

Índice de números publicados correspondientes a 2003

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aharonián, Corián*. José María Neves (1943-2002). N° 199:117.
- _____. Transparente. N° 200:85.
- Allende-Blin, Juan*. Cultura en busca de asilo o los caminos de los exiliados. N° 199:70.
- _____. Homenaje a Fernando García. N° 200:84.
- Barría, Hernán*. Del exilio. N° 200:96.
- Becerra Schmidt, Gustavo*. En torno al exilio y a la transición a una forma de inmigración. Recuerdos sueltos y personales. N° 199:57.
- _____. Como recuerdo a Fernando García. N° 200:82.
- Carrasco Pirard, Eduardo*. Exilio musical en Francia. N° 199:74.
- Castillo-Didier, Miguel*. Músicos y exilio. 200:109
- Cullell, Agustín*. Alguna vez en Chile. 200:102.
- _____. In Memoriam. Eduardo Maturana (1920-2003). N° 200:133.
- Dittmann Hube, Alden*. Conmemorando a un músico chileno. El violinista Florencio A. Mora (1882-1975). N° 199:84.
- Grmatges, Harold*. A Fernando García. N° 200:87.
- Guerra, Cristián*. Fernando García, maestro. Testimonios de sus alumnos. N° 200:70.
- Herrera, Silvia*. Eduardo Maturana: un compositor del siglo XX. N° 199:7.
- Mancini, Leonardo*. Sergio Parra González (1930-2003). N° 199:113.
- Martínez Ulloa, Jorge*. Inevitabilidad de la mezcla: una estrategia para "ser" y "parecer". N° 199:78.
- _____. Elementos analíticos de la obra musical de Fernando García. N° 200:48.
- Merino Montero, Luis*. 1973-2003: treinta años. N° 199:39.
- _____. Fernando García Arancibia, artista ciudadano. N° 200:11.
- _____. Catálogo de las obras musicales de Fernando García Arancibia. N° 200:20.
- _____. Bibliografía selectiva de los escritos de Fernando García Arancibia. N° 200:35.
- Orrego-Salas, Juan*. Exilio, ¿pérdida o provecho? N° 199:66.
- _____. A Fernando García, un recuerdo y un homenaje. N° 200:81.
- _____. Exilio ¿pérdida o provecho? (Complemento). N° 200:113.
- Riesco, Carlos*. Homenaje a D. Fernando García Arancibia. N° 200:83.
- Sánchez Málaga, Armando*. Para mi amigo Fernando García desde el Perú. N° 200:87.
- Silva, Carlos*. Conversación con Fernando García. 200:41.
- Soublette, Gastón*. Tomás Lefever Chatterton (1926-2003). N° 199:114.
- Stein, Hanns*. Dr. Georg Knepler (1906-2002). N° 199:116.
- _____. Las raíces de una voz desenraizada. N° 200:88.
- Stevenson, Robert*. Miguel Querol Cavaldá (1912-2002). N° 199:112.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| C.C. : Cecilia Carrère | J.G. : Julia Grandela del Río |
| C.G. : Cristián Guerra Rojas | L.M. : Leonardo Mancini |
| F.G. : Fernando García | M.I.Q. : María Isabel Quevedo |

Publicaciones (en orden de publicación en la *R.M.Ch.*)

Coriún Altaronián, *Introducción a la música*, F.G. N° 199:107.

Lucía Hernández, *Canciones corales*, F.G. N° 200:126.

Fonogramas (en orden de publicación en la *R.M.Ch.*)

Viola chilena del siglo XX, CD. C.C. N° 199:108.
Canto al agua. Cuncumén, CD. F.C. N° 199:109.
Música descubierta. Fabrizio De Negri y Sebastián Errázuriz, CD. J.C. N° 199:110.
Concierto para niños, CD. M.I.Q. N° 200:128.

Guitarra clásica chilena del siglo XIX, CD. C.G. N° 200:128.
Artículo de concierto. Guitarra clásica, CD. C.G. N° 200:130.
Música para piano, CD. J.G. N° 200:131.
Paisajes tonales, CD. L.M. 200:132.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet, el teatro y el cine.

Ballet

Aravena, Eduardo (Pablo Toledo). **Cortometraje*, N° 199:103.
Avilés, Erika (Jimena Rodríguez). *Mamita obrera*, N° 200:122.
Baquedano, Ana Luisa (Sebastián Errázuriz). **Ensemble*, N° 200:122.
Baquedano, Ana Luisa (Carlos Zamora). **Sol y luna*, N° 200:122.
Caciulcanu, Gigi (Los Jaivas). **París-Santiago*, N° 200:122.
Condeza, Luz (E. Brown, N. Vinot, E. Carrasco, R. Molina, A. Baeza). *El silencio del azar*, N° 200:122.
Connolly, Karen (Eduardo Cáceres). *Suite Pawanche*, N° 199:103.
Fernández, Rodrigo (José Miguel Candela). **Lapsos vitales*, N° 199:103.
Fluxá, Marisol (Andrés Fernández). *Ciudad sin fin*, N° 200:122.
García Huidobro, Natalia (Jorge Bravo, Juan Antonio Sánchez). **Memorias del viento*, N° 199:103.
González, Sindy (Los Jaivas). *Fuerza contra todo hasta el final*, N° 200:122.
Gutiérrez, Patricio (Jorge Springinsfeld). *Krá*, N° 200:119.

Lordá, Gilda (José Luis Gómez). *Fantasia de tango*, N° 200:122.
Peña, Esteban (Cuti Aste). **Oscuro secreto de una historia mágica*, N° 199:103.
Riveros, Hilda (Maruja Bromley/Celso Garrido-Lecca). *Canción de cuna para despertar*, N° 199:103, 104, N° 200:123.
Rodríguez, Elizabeth (Miguel Miranda). *Emergencia*, N° 200:123.
Romo Vivian-Jorge Carreño (Carolina Holzapfel). *Tu fuga*, N° 199:103.
Sabat, Natalia y Vivian Romo (Vicente García-Huidobro). *Latente*, N° 200:123.
Uribe, Ricardo (Jorge Vio). *Mujeres al rostro del carbón*, N° 199:104.

Teatro

Aguirre, Isidora (Francisco Flores del Campo). *La pérgola de las flores*, N° 199:104.
Galemiri, Benjamín (Jorge "Chino" González). *Los principios de la Fe*, N° 199:104.
Rosenman, Zelig (Álvaro Scaramelli). **El zorro*, N° 199:104.
Schimmelpfennig, Roland (Patricio Solovera). **Push up 1-3*, N° 199:104.
Strindberg, August (Francisco Fábrega). **La señorita Julia*, N° 199:104.

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

- Abalo, Juan Pablo. **Tendere l'orecchio*, N° 199:91, **Pecamro*, N° 199:92.
- Aburto, Diego Alonso. **Transición y R.E.M.*, N° 199:92, 93.
- Acevedo, Claudio. *Cuatro danzas del sur del mundo*, N° 199:91, 94, N° 199:95, 96.
- Acosta, Víctor. *La joya del Pacífico*, N° 200:114, 116.
- Advis, Luis. **Jopliniana*, N° 199:93; *Cinco danzas breves*, N° 199:95, N° 200:116; *Cueca*, N° 200:114; *Quinteto de vientos*, N° 200:115.
- Aguilar, Miguel. *Rapsodia*, N° 199:90, 91, 95, 96.
- Aguilera, Carmen. *Diagramas de flujo*, N° 199:93, 95; *Ave del paraíso terrenal*, N° 199:104; *Envolventes*, N° 200:117.
- Alberti, Agustín. *Variaciones mesaiónicas*, N° 199:95.
- Alcalde, Andrés. *Sereno*, N° 199:91; *Bell*, *Opiniones*, N° 199:101.
- Allende, Pedro Humberto. *Seis tonadas*, N° 199:90; *Sé bueno*, N° 199:91; *Tonada* N° 5, N° 199:93; *Mientras baja la nieve*, **Debajo de un limón verde* y **El encuentro de tonada*, *La voz de las calles*, N° 200:115.
- Allende-Blin, Juan. *Erinnerung an...* (*En recuerdo de...*), N° 199:96; *Des Landes vernuesen* (*Desterrado de su país*), *Cinco canciones judías*, *Testamento*, N° 199:97; *Echelons*, *Coral de caracola*, *Transformations II* (*Wiederholung*), *Mein blaues Klavier*, *Transformations IV*, *Sonatina*, *Zeitspanne*, *Dialogue*, *Transformations III*, *Transformations VI*, *Fragmento sobre textos de Hölderlin*, *Le voyage*, *Muttersprachlos*, *Au bord des espaces*, N° 199:101.
- Alvarado, Boris. *An-ta-ra*, N° 199:95, N° 200:116; *Shu Shu*, N° 199:95, N° 200:121; **Pazzanti*, N° 199:101, N° 200:117, 119, 120, 121; *Timbarimba*, N° 200:116; *Double Rock*, N° 200:117.
- Alvarez, Pedro. **Para seguir sin rumbo en el desierto*, N° 199:92.
- Amenábar, Juan. *Los peces*, N° 199:90, 101; *A la orilla del estero*, N° 199:91, N° 200:123; *Ludus vocalis*, N° 199:95; *Santo de la Misa Litúrgica*, N° 200:120.
- Aranda, Juan. *Tres momentos líricos y breves*, N° 200:118.
- Aranda, Pablo. *Ale*, N° 199:91, N° 200:119; *Algo-6 e Ilógica*, N° 200:119.
- Araya, Antonio. **Bocinas*, N° 199:92.
- Arenas, Mauricio. *Hechizos*, N° 199:102; **Sintetizador* para koto y orquesta, N° 200:115.
- Astaburuaga, Santiago. *Institrospectiva para clarinete bajo*, N° 199:91.
- Atria, Jaime. *La consentida*, N° 200:115.
- Ayma, David. *Suile*, N° 199:94.
- Barrientos, Iván. *Serenata Lago Verde*, N° 200:120.
- Becerra, Gustavo. *¿Hay alguien ahí?*, *Interior*, N° 199:90; *Concierto para flauta*, N° 199:91; *Manos de obrero*, N° 199:92, N° 200:117; *Divertimento*, N° 199:93; *Concierto*, N° 199:95, N° 200:118; *Partita* para oboe solo, N° 199:95; *Sonata* para arpa sola, N° 199:100; *Partita* N° 3 para violoncello solo, *Romance de rosa fresca*, N° 199:91; N° 200:116.
- Bello, Joaquín. *Variaciones antiguas*, *Poema* N° 20, *Vivo sin vivir en mí*, *El Credo de Clara Lair*, *Hijo del planeta*, *Yo quiero que mi niña...*, *Reminiscencias*, *Me gustas cuando callas*, *Expansiones*, *Amor, una pregunta le ha destruido*, *Rosas en el mar*, *Te propongo*, *¿Qué hacemos lejos del amor?* y *La rosa blanca*, N° 199:90.
- Bianchi, Vicente. *Triptico sinfónico*, N° 200:119.
- Bisquertt, Próspero. *Metrópolis*, N° 199:93.
- Bodenhofer, Andreas. *El ruidio del tiempo*, N° 199:90.
- Botto, Carlos. *Diez preludios*, N° 199:90; *Tocata*, N° 199:92, N° 200:114, 115; *Divertimento*, N° 199:94; *Preludio* N° 6, N° 200:114, 115; *Seis poemas de amor y soledad*, N° 200:115.
- Brcic, Gabriel. *Cielo*, N° 199:95.
- Brown, Edward. *Entrance*, *Concertante*, N° 200:116; **Canzona* VI, N° 200:117.
- Cabezas, Estela. *Cultivo una rosa blanca*, N° 200:114.
- Cáceres, Eduardo. *Seisillo sencillo*, N° 199:92, 104; *Chachácha*, N° 199:93, 95; *Metalmambo*, N° 199:95; *Seco fantasmal y vertiginoso*, N° 199:99; *Antisonata chilótica A2*, N° 199:100; *La otra concertación*, N° 199:101; *Fantasia araucánica*, N° 199:101, N° 200:117, 119, 120, 121; *Leruleru...la*, N° 200:120.
- Calderón, Juan. *Batucada*, N° 200:117.
- Campbell, Ramón. *Alma no me digas nada*, N° 199:93.
- Candela, José Miguel. **TTK* (piezas I, LI, XXII, XLIX, XLVI), N° 199:90, 95.
- Cantón, Edgardo. *Balada*, N° 199:93, N° 200:114; *Memorias de los Andes*, N° 199:95; *Carta del poeta que duerme en una silla*, N° 199:103.
- Cárdenas, Félix. **Rito*, N° 199:92; *Los cinco minutos*, N° 19:95.
- Carmona, Oscar. *Nebula* IV, N° 199:91; **Nebula* IX, N° 199:92, N° 200:119; *Kinesis*, N° 200:123.
- Carnicer, Ramón. *Canción Nacional*, N° 200:120.

¹Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Carrasco, Fernando. **Re-fa-la*, N° 199:91, 92, 96; *Nimbusubsole*, N° 199:95; *Trihueda*, N° 199:103; *V.L.P.*, N° 199:104; *Canción para una lavandera*, N° 200:123.
- Carrasco, Nicolás. *Desvanecer*, N° 199:91.
- Carvallo, Antonio. **Tres piezas*, N° 199:91.
- Castillo, Erasmo. *¿En dónde tejemos la ronda?*, N° 199:89.
- Céspedes, Raúl. *Cinco piezas breves*, N° 200:114.
- Claude, Luciano. *Cinco tocatinas*, N° 200:118.
- Clerc, Miguelángel. **Nísima*, N° 199:91.
- Coloma, Elconora. *Requiem de la mariposa muerta*. N° 199:90; *Hueso por hueso, vena por vena, pelo por pelo*, N° 199:92, 104; *Tres trozos serí(e)us*, N° 199:95; *Alumbrado*, N° 200:117.
- Contreras, Manuel. *Aleira*, N° 199:91.
- Cori, Rolando. *Alabanzas para la guitarra*, N° 199:93; *Fiesta*, N° 199:95; *Give me your Heart*, N° 200:114.
- Correa, Jorge. *Un gatito blanco*, N° 200:117.
- Cotapos, Acario. *Dionisios*, N° 199:91, 92, 103.
- Déano, Pablo. *Evocación*, N° 199: 92; *Ecos australes*, N° 199:93; *Puerto desconocido*, N° 199:102; *Padre nuestro*, N° 200:120, 123.
- De Negri, Fabrizio. **In Memoriam*, N° 200:118.
- Díaz, Daniel. *Cuatro piezas*, N° 199:92.
- Díaz, Rafael. **Rogativa*, N° 199:91; *Requiem selk'nam*, N° 199:103.
- Díaz, Raúl. **Ulópika*, N° 199:91.
- Errázuriz, Sebastián. *Cuarteto de cuerdas* N° 1, N° 199:92, N° 200:116; *Música de cámaras*, N° 199:94; *Música fúnebre y Bajo un ángel caído*, N° 199:95.
- Espinoza Hall, Manuel. **Altazor*, N° 200:117.
- Falabella, Roberto. *Retratos*, N° 199:95, 103; *Pieza*, N° 199:95; *Sonata*, N° 200:117; *Cuarteto de cuerdas*, N° 200:118.
- Farías, Javier. **Rezagos*, N° 199:92; *Delia*, N° 200:115.
- Farías, Miguel. **Estudio para oboe*, N° 200:115, 118.
- Feito, Mario. *A Violeta Parra*, N° 199:104.
- Ferrari, Andrés. *Inflexiones*, N° 199:95, N° 200:123.
- Frez, Jaime. **Transición*, N° 199:92.
- Gajardo, Eduardo. *Preludios maternos y Madre*, N° 199:90.
- Gálvez, Gabriel. **Aóí*, N° 199:91.
- García, Cecilia. *Nanco*, N° 199:90, 95.
- García, Fernando. *Quié viene la golondrina*, N° 199:90; *Signos de Altazor*, N° 199:92; *Naturalezas muertas*, *Orden*, **Tres miradas*, N° 199:95; *Cuatro comentarios*, *Firmamento sumergido*, N° 199:98; *Comentarios breves para flauta*, *Nueve relatos*, *Prólogo para crónicas americanas*, *Misterios*, N° 199:100; *Arpillera*, N° 199:104; *Desde Joan Miró*, *Dos piezas*, N° 200:116; *Navíos lejanos*, N° 200:118; **Cuatro pequeños comentarios*, N° 200:119; *Se unen la tierra y el hombre*, N° 200:120; *Tierras ofendidas*, N° 200:121.
- García, Leonardo. *Tumy*, N° 199:95.
- García, Nina. **Artículo de concierto*, N° 199:93.
- Garrido-Lecca, Ceiso. *Preludio y toccata*, N° 199:99, 101, N° 200:117, 119, 120, 121; *Evento*, N° 199:100; *Poéticas*, N° 200:116, 117; *Simpuy*, N° 200:117; *Danzas populares andinas*, N° 200:120, 121; *Secuencias*, N° 200:121.
- González, Inti. *Océano*, N° 200:118.
- González, Jaime. *A cantar un villancico*, N° 200:114.
- Gorigoitiá, Ramón. **Cuarteto* N° 2, N° 199:91; *Indómito*, N° 199:93.
- Guarello, Alejandro. **La belladatokí*, N° 199:91; *Pour Klavier*, N° 199:101; *Solitario*, *Expresiones*, N° 200:116; *Solitario III*, *Cantata de los derechos humanos*, N° 200:119; *Simulacros*, N° 200:123.
- Guzmán, Eustaquio Segundo. *La engañosa*, N° 200:118.
- Guzmán, Federico. *Adieu*, N° 200:118.
- Heinlein, Federico. *Tres canciones (Los olivos grises, La plaza tiene una torre, La lluvia)*, *Dame la mano*, *Balada matinal*, N° 200:114; *Vida mía*, N° 200:115; *Expresiones*, N° 200:116; *Dos canciones*, N° 200:117.
- Herrera, Silvia. **Notas*, N° 199:92.
- Holzappel, Carolina. *La mujer perfecta*, *Rastro digital*, N° 200:117; *Camaleón*, N° 200:118.
- Hurtado, Ramón. *Estudio* N° 39, N° 199:92, N° 200:117; **Cueca Quinchamalí*, N° 199:92; *Preludio*, **Tonada La Curicana*, N° 200:117.
- Jara, Víctor. *Te recuerdo Amanda*, N° 199:90, 91; N° 200:115, 116; *Luchín*, N° 200:115, 117.
- Jatz-Rawicz, Sebastián. *Asterión*, N° 199:91; **Gran Asterión*, N° 200:118.
- Kaplán, Adolfo. *La sombra del sonido*, N° 199:90, 95.
- Lazo, Paola. **Totto y Ok*, N° 199:90, 95; *Apolo 23*, N° 200:117.
- Lefevr, Tomás. *Música a cuatro*, N° 199:90, 91, 95, 96.
- Lémann, Juan. *Kyrie de la Misa Veni Domine*, *Aleluia*, N° 200:120.
- Leng, Alfonso. *Dolras*, N° 199:89, 90; *Dolra* N° 3, N° 199:93; *Andante*, N° 199:94, 99; *Lass meinen tränen Fließen*, N° 200:114; *Dos preludios*, N° 200:119.
- Letelier, Alfonso. *Madrigal*, N° 200:114; *Antifonas*, *Vi el agua...*, *Los cuerpos de los santos...*, N° 200:120.
- Letelier, Miguel. *Siete preludios*, N° 199:93; *Raveliana*, N° 200:120.
- López, Luis. *Impresiones bonarrerenses*, N° 199:92.
- Manns, Patricio. *Arriba en la corallera*, N° 199:90.
- Marambio, Pedro. *Yonoma*, N° 200:117.

- Marín, Rodrigo. *Fijaciones, N° 199:94.
- Martínez, Jorge. *Leitmotiv*, N° 199:90; **Tríptico "Arbeit macht Frei"*, N° 199:93; *Leitmotiv* N° 7, *Ayer y hoy, Tonada tronca, Astillas de bambú*, N° 199:95; *Leitmotiv* N° 3, *Divertimento* op. 101, N° 199:96; *Leitmotiv* N° 6, *Ritmo y Atardecer (Proteo)*, ***Ayer y hoy*, N° 199:99; *Tinku*, N° 200:120.
- Matamoros, Ximena. *Océano*, N° 199:92, N° 200:117, 118; *Estudio en Sol*, N° 200:117.
- Matthey, Gabriel. *Sinfonía de cuna*, N° 199:91; N° 200:116, *Repercusiones*, N° 199:92; *Preudio*, N° 199:95; *Chileno* N° 2, N° 200:116.
- Maturana, Eduardo. *La partida, Han llovido tus ojos y Mares de Finis Terrae (Canciones del mar)*, N° 200:117.
- Medina, S. *Suite* N° 1 *Opus Chile*, N° 200:119.
- Merino, Luis. *Gloria y Credo de la Misa Rex Magnum*, N° 200:120.
- Milla, Guillermo. *Cueca-cueca*, N° 199:89, 91, N° 200:118; *Valseadito, Sabro-son y Cusco*, N° 200:118.
- Montecino, Alfonso. *Cuatro canciones*, op. 14, *Tres piezas*, op. 28, *Sonata breve*, op. 25, *Música*, op. 40, N° 200:115.
- Montes, Alfonso. *Milonga del sur*, N° 200:114.
- Mora, Mario. *NUD*, N° 199:95.
- Morales, Cristián. *Ris Ras*, N° 199:90; **Intertudios*, N° 199:93, N° 200:117; *Sygnus*, N° 199:95; **Els nous fomix*, N° 200:118.
- Morales, Cristóbal. *Sola y eterna*, N° 199:95.
- Morel, Marcelo. *Suite*, N° 199:92.
- Morris, Elizabeth. *Cuatro vientos*, N° 199:91, 94, 96.
- Mouras, Juan. *Concierto chileno*, N° 200:119; **Sonata al viento*, N° 200:120.
- Muñoz, Marcelo. *Minga del sol*, N° 200:118.
- Mura, Lautaro. **Variaciones*, N° 199:93.
- Noguera, Diego. **Oda a Ricardo Reis*, N° 199:90.
- Orrego-Salas, Juan. *Cuarteto* N° 1, N° 199:89; *Quatro liriche brevi, Obertura festiva* op. 21, N° 199, 90, N° 200:118; *Tres canciones en estilo popular*, N° 199:92; *Alabanzas a la Virgen, El pregón, La flor del candil, La gitana*, N° 199:93, N° 200:114; *Rústica*, op. 35, *Canciones castellanas*, op. 20, N° 200:115; *Esquinas* op. 68, N° 200:116, 117, 118, 119.
- Ortega, Sergio. *Nocturna*, N° 199:92; *Cachimbo*, N° 200:114, 116; *Aria de Rosendo Juárez (Fulgur y muerte de Joaquín Murieta)*, *Fulgur y muerte de Joaquín Murieta*, N° 200:115, 121.
- Osoño, Daniel. **Had-as*, N° 199:91; **A Phonestis*, N° 200:117.
- Osses, Bárbara. *Danza roja*, N° 200:117.
- Pacheco, Jorge. *Noche, Canción de cuna*, N° 200:118.
- Palmiero, Tiziana. *Lamento a Federico*, N° 199:95.
- Pardo, Julio César. *Gran tango*, N° 199:102, *Cauchemar*, N° 200:114.
- Parra, Violeta. *Gracias a la vida*, N° 199:89, 90, 91, N° 200:116, 118, 120; *Anticueca* N° 3 y N° 5, N° 199:92; *La pericona se ha muerto, Lo que más quiero y La jardinera*, N° 199:92, N° 200:116; *Volver a los diecisiete*, N° 200:114, 116; *El pingüinoy Anticueca* N° 4, N° 200:118.
- Pérez, Cristián. *Cai-cai y ten-ten vilú*, N° 200:118.
- Pérez Freire, Osmán. *¡Ay, ay, ay!*, N° 200:116.
- Ramírez, Hernán. *Sensemayá*, N° 199:89.
- Ramírez, Sebastián. **En teoría*, N° 199:92.
- Rehnein, Sebastián. *Tríptico de los lagos-II*, N° 199:95.
- Retamal, Cristián. *Iniciación*, N° 200:118.
- Reyes, Enrique. **Thombocis*, N° 199:92.
- Rifo, Guillermo. *Tonada para un niño triste*, N° 199:89, N° 200:118; **Trío guadalupa*, N° 199:91; **Danza*, N° 199:96; *Jarana, Puente del Arzobispo*, N° 199:100, N° 200:116; **Rabuco*, N° 200:116; *El reencuentro*, N° 200:117; *Cueca del cerro*, N° 200:118.
- Robles, Manuel. *Canción Nacional*, N° 200:118.
- Rocco, Ignacio. *Lugares que encantan*, N° 200:119.
- Rojas-Zegers, Jorge. **Subida al Montecarmelo*, N° 199:93; *Himno eucarístico*, N° 200:120.
- Román Heitmann, Donato. *Banderita chilena*, N° 200:116.
- Rosmanich Le Roy, Macarena. *Opara flauta sola*, N° 200:117.
- Sánchez, Juan Antonio. *Tres momentos*, N° 199:96; *El plazo del ángel*, N° 200:116; *Tangos de hielo*, N° 200:117; *Tonada por despedida*, N° 200:118.
- Santa Cruz, Domingo. *De la montaña baja la nieve*, N° 199:91.
- Sauvalle, Sergio. *Por la flauta*, N° 199:91, 94, 96; *Pericona* N° 1, *Vals urbano* N° 1, N° 199:92.
- Schidlowsky, León. *Piano Quartet*, N° 199:90, 91, 95, 96; *Quinteto de vientos*, N° 199:103; *Im Eshkajj Ierushlaim*, N° 200:123.
- Schumacher, Federico. *100 flores*, N° 199:90, 95.
- Sepúlveda, J.M e I. Verdugo. *Copihue roja*, N° 200:116.
- Sepúlveda, María Luisa. *Preudio*, N° 200:119.
- Serendero, David. ***Tríptico*, N° 199:100.
- Silva, Carlos. *El doble standard*, **Fluctuante II*, N° 199:92.
- Solari, F. *Lo que me cuentan tus ojos*, N° 199:89.
- Solovera, Aliocha. *Silence...please, Tres paisajes*, N° 199:91.
- Soro, Enrique. *Andante appassionato, Réve d'amour*, N° 199:93; *Danza fantástica*, N° 199:94; *Storia d'una bimba*, N° 200:114, 115; *Aires chilenos*, N° 200:115, 118, 119, 121; *Il souvenir y Nel bosco*, N° 200:117.
- Soublette, Gastón. *Chile en cuatro cuerdas*, N° 200:119.

- Soublette, Sylvia. *Das amantes dichosos*, N° 200:123.
 Springinsfeld, Jorge. **Objetos alternados*, N° 199:91, 95, N° 200:116.
 Stuardo, Marcelo. *Aires nuevas*, N° 199:92.
 Torres, Ismael. *Mi norte*, N° 200:114, 116, 118.
 Urrutia Blondel, Jorge. *Campos naturales*, N° 200:117.
 Vargas, Darwin. *Tres preludios*, N° 199:93.
 Vásquez, Cristián. *KDRE*, N° 200:119.
 Vásquez, Edmundo. *Danza* N° 2, N° 200:117; *Donde nace el río*, N° 200:119.
 Véliz, Víctor. *Re-ciclos*, N° 199:95.
 Vera Rivera, Santiago. *Losxtolteskas*, N° 199:89; *Cirrus*, N° 199:95.
 Vergara, Juan Pablo. **Porfavíol-par-fevial*, N° 199:93; *Tiempo real*, N° 199:95.
 Vergara, Sebastián. *King telo*, N° 199:95.
 Vila, Cirilo. *Remanso*, N° 200:116; *In Memoriam*, *El aire nuestro de cada día y Sarabanda londinense*, N° 200:119.
 Zamora, Carlos. *Padre nuestro kunza*, N° 199:89; *Tres visiones de un sikuris atacameño*, N° 199:95; ***Concierto para cuatro guitarras y orquesta*, N° 199:100; *Huayno atacameño*, N° 200:115; *Estudio para percusión* N° 1, *Tango y vals*, N° 200:116; *Estudio* N° 3, N° 200:117; **Entramahendrix*, N° 200:118; *Estudio para percusión* N° 4, N° 200:119.
 Zapiola, José. *La argentina*, N° 200:118.
 Zegers, Isidora. *La argentina, La Camille, La Mercedes, La Beulam, Romance, Les regrets d'une bergère, Les tonbeaux violés*, N° 199:105, N° 200:114, 118; *L'absence*, N° 199:105, N° 200:114; *Figure de la Trenis y Le Calif de Bagdad*, N° 200:118.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abalo, Juan Pablo. N° 199:91, 92.
 Aburto, Diego Alonso. N° 199:92, 93.
 Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. N° 199:89, 102.
 Acevedo, Claudio. N° 199:91, 94, 95, 96; N° 200:118.
 Acevedo, Nano. N° 199:105.
 Acosta, Víctor. N° 200:114, 116.
 Acuña, Ángela. N° 199:91.
 Advis, Luis. N° 199:93, 95, 102, 106; N° 200:114, 116.
 Aguilár, Leonardo. N° 200:115.
 Aguilár, Miguel. N° 199:90, 91, 95, 96.
 Aguilera, Carmen. N° 199:93, 95, 101, 104.
 Aguirre, Isidora. N° 199:104.
 Alarcón, María Eugenia. N° 199:92, 104.
 Alarcón, Víctor. N° 200:119.
 Alberti, Agustín. N° 199:95.
 Alcalde, Andrés. N° 199:91, 101; N° 200:121.
 Allende, Pedro Humberto. N° 199:90, 91, 93, 99; N° 200:115.
 Allende-Blin, Juan. N° 199:96, 97, 98, 101.
 Allendes, Elías. N° 199:91, 99.
 Alvarado, Boris. N° 199:95, 101; N° 200:116, 117, 119, 120, 121.
 Alvarado, Pablo. N° 199:95.
 Alvarez, Pedro. N° 199:92.
 Alvear, Cristián. N° 200:116, 117, 118, 119.
 Amadio, Ligia. N° 199:102.
 Amenábar, Juan. N° 199:90, 91, 95, 101; N° 200:120, 123.
 Amenábar, Sebastián. N° 200:114.
 Andonaegui, Nicolás. N° 199:99.
 Andreu Muñoz, Andrea. N° 199:102.
 Anfiteatro de la Corporación Cultural de Las Condes. N° 199:104.
 Anguita, Eduardo. N° 200:118.
 Apolonio, Leonardo. N° 200:118.
 Aponte-Ledéc, Rafael. N° 199:98, 99.
 Apotheloz, Ana. N° 199:100.
 Aramayo, Iliá. N° 200:116.
 Aranda Johann. N° 200:118.
 Aranda, Juan. N° 200:118.
 Aranda, Pablo. N° 199:91, 101, 105; N° 200:119.
 Araneda, Luis Eduardo. N° 199:103.
 Arangua, René. N° 200:114, 118.
 Aravena, Eduardo. N° 199:103.
 Araya, Antonio. N° 199:92.
 Araya, Rodrigo. N° 199:92.
 Arenas, Mario. N° 200:115.
 Arenas, Mauricio. N° 199:102; N° 200:115.
 Arocha, Marianela. N° 199:100.
 Asamblea Anual del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM). N° 199:106.
 Asociación Nacional de Compositores (ANC). N° 200:123.
 Astaburuaga, Santiago. N° 199:91.
 Aste, Cuti. N° 199:103.
 Astorga, Víctor. N° 199:91; N° 200:116, 118.
 Auditorio del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica. N° 199:103, 104.
 Auditorio Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional, Montevideo. N° 199:100.
 Aula Beethoven del Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso. N° 199:95.

- Aula Magna de la Universidad Austral de Chile. N° 199:103.
- Avilés, Erika. N° 200:122.
- Ayma, David. N° 199:94, 95.
- Baeza, Andy. N° 200:123.
- Baeza, Enrique. N° 199:106.
- Ballet de Cámara Municipal. N° 199:104.
- Ballet Juvenil Universitario de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 199:103, 104.
- Ballet Nacional Chileno. N° 199:103; N° 200:122, 123.
- Balmes, José. N° 199:106; N° 200:116.
- Baquedano, Ana Luisa. N° 200:122.
- Barría, Patricio. N° 200:115, 119.
- Barrientos, Cecilia. N° 200:117, 119.
- Barrientos, Iván. N° 200:120.
- Barrios, Agustín. N° 200:116.
- Becerra, Gustavo. N° 199:90, 91, 92, 93, 95, 100; N° 200:116, 117, 118, 119.
- Becerra, Marcela. N° 199:91.
- Bello, Joaquín. N° 199:90, 91.
- Beltrán, Tito. N° 200:116, 121.
- Berger, René. N° 199:95.
- Berta, Mariana. N° 199:100.
- Bianchi, Vicente. N° 199:93, 102.
- Biblioteca Nacional. N° 199:89; N° 200:114, 122.
- Biriotti, León. N° 199:98, 99.
- Bisquert, Próspero. N° 199:93.
- Bodenhofer, Andreas. N° 199:90.
- Botto, Carlos. N° 199:90, 92, 94; N° 200:114, 115.
- Braun, Felipe. N° 199:104.
- Bravo, Jorge. N° 199:103.
- Britos, Fernando. N° 199:100.
- Brown, Edward. N° 200:116, 117, 119, 123.
- Brcic, Gabriel. N° 199:95.
- Bromley, Maruja. N° 199:103, 104; N° 200:123.
- Burgos, Genaro. N° 199:93; N° 200:119.
- Buratto, Dante. N° 199:90, 91, 92; N° 200:119.
- Bustos, Joaquín. N° 200:118.
- Cabello, Ximena. N° 199:102.
- Cabeza, Estela. N° 200:114.
- Cáceres, Eduardo. N° 199:92, 93, 95, 98, 99, 100, 101, 103, 104; N° 200:117, 119, 120, 121.
- Cáceres, Germán. N° 199:98.
- Cáceres, Gonzalo. N° 200:118.
- Caciuleanu, Gigi. N° 200:122.
- Calderón, Juan. N° 200:117.
- Camerata Vocal de la Universidad de Chile. N° 199:89, 91; N° 200:116.
- Campbell, Ramón. N° 199:93.
- Campus Parque Arrieta de la Universidad Internacional SEK. N° 199:93.
- Campus Andrés Bello de la Universidad de La Serena. N° 199:95.
- Canales, Marcela. N° 200:117.
- Candela, José Miguel. N° 199:90, 95, 103.
- Candia, Sergio. N° 199:103.
- Cantón, Edgardo. N° 199:93, 95, 103; N° 200:114.
- Capilla San Miguel de Rangue. N° 200:120.
- Carcache, Manuel. N° 199:98, 100.
- Cárdenas, Angélica. N° 200:115.
- Cárdenas, Clara Luz. N° 199:92, 102, 104; N° 200:123.
- Cárdenas, Félix. N° 199:92, 95.
- Carmona, Oscar. N° 199:91, 92; N° 200:119, 123.
- Carnicer, Ramón. N° 200:120.
- Carrasco, Edén. N° 199:91; N° 200:123.
- Carrasco, Fernando. N° 199:91, 92, 95, 96, 103, 104; N° 200:123.
- Carrasco, Nicolás. N° 199:91, 96.
- Carrasco, Pablo. N° 199:91.
- Carreño, Jorge. N° 199:90, 103.
- Carvalho, Antonio. N° 199:91; N° 200:123.
- Casa de las Américas, La Habana. N° 199:105.
- Casa de Lo Matta. N° 199:103.
- Casares Rodicio, Emilio. N° 200:123.
- Castillo, Erasmo. N° 199:89.
- Castillo, Mario. N° 199:90.
- Castro, Diego. N° 200:114.
- Centro Catalán de Santiago. N° 199:89; N° 200:114.
- Centro Cultural de España. N° 199:103; N° 200:124.
- Centro Cultural "El Austral" de Valdivia. N° 199:102.
- Centro Cultural Estación Mapocho. N° 200:119.
- Centro Cultural Montecarmelo. N° 199:89; N° 200:114.
- Centro de Desarrollo Artístico y Cultural Amigos de Fundación Mi Casa "San Francisco de Asís". N° 199:93.
- Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 200:116.
- Cerda, Claudio. N° 199:91.
- Céspedes, Isabel. N° 199:95, 96.
- Céspedes, Raúl. N° 200:114.
- Chamorro, Mariana. N° 199:95.
- Child, William. N° 199:91; N° 200:117.
- Ciclo de cantantes jóvenes, II. N° 200:115.
- Ciclo de danza contemporánea "Primavera 2002", V. N° 199:103.
- Ciclo de pianistas jóvenes, XVI. N° 199:90.
- Ciclo internacional de música electroacústica o música por computador, II. N° 199:90.
- Gifuentes, Patricia. N° 199:93.
- Cine Municipal de Coyhaique. N° 200:120.
- Cirio, Norberto Pablo. N° 199:104.
- Claro, Sofía Asunción. N° 199:100.
- Claro Valdés, Samuel. N° 199:103; N° 200:124.
- Claude, Luciano. N° 200:118.
- Clerc, Miguelángel. N° 199:91.
- Club de Viña del Mar. N° 200:120.
- Cofré, Claudio. N° 199:89; N° 200:118.

- Colegio Compañía de María de Viña del Mar. N° 200:122.
- Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música y Arte. N° 199:98, 99, 100.
- Colegio Juan Piamarta de Maipú. N° 199:93.
- Colegio Sagrados Corazones de Viña del Mar. N° 200:122.
- Collegium Musicum Renano de Wiesbaden, Alemania. N° 199:100.
- Coloane, Francisco. N° 199:105.
- Coloma, Eleonora. N° 199:90, 92, 95, 104; N° 200:117.
- Compañía de Ballet Karen Connolly. N° 199:103.
- Compañía Palo Santo. N° 199:103.
- Concurso de Composición Andrés Segovia, XVI. N° 199:102.
- Condeza, Luz. N° 200:122.
- Congreso Chileno de Musicología, Segundo. N° 199:105.
- Conjunto Cámara de Percusión. N° 199:92.
- Conjunto Capilla de Indias de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 199:103.
- Conjunto Cuncumén. N° 199:102.
- Conjunto de Percusión Rythmus. N° 199:92; N° 200:117.
- Connolly, Karen. N° 199:103.
- Consejo Chileno de la Música. N° 199:105.
- Consejo de Monumentos Nacionales. N° 200:122.
- Consejo Nacional de la Cultura. N° 200:125.
- Conservatorio de la Universidad Austral de Chile. N° 199:94, 102.
- Conservatorio Nacional de Música de Montevideo. N° 199:99.
- Contreras, Felipe. N° 199:91.
- Contreras, Manuel. N° 199:91.
- Contreras, Silvia. N° 199:92, 104.
- Corbella, Juana. N° 200:124.
- Cori, Rolando. N° 199:93, 95; N° 200:114, 123.
- Coro Cantoría Artes. N° 200:120.
- Coro Contemporáneo Quilapi. N° 199:90.
- Coro de Bellas Artes. N° 200:119.
- Coro de Cámara de la Facultad de Artes. N° 200:116.
- Coro de Cámara de la Universidad Católica. N° 200:123.
- Coro de Cámara del Departamento de Música de la Universidad de La Serena. N° 199:90.
- Coro de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 200:119.
- Coro de Madrigalistas de la UMCE. N° 199:89.
- Coro del Teatro Municipal. N° 200:116.
- Coro Juvenil Balmaceda. N° 200:119.
- Coro Magnificat. N° 200:117.
- Coro Mozart. N° 200:117.
- Corporación Coros Polifónicos Santa Cecilia. N° 200:122.
- Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción. N° 200:119.
- Corporación Cultural de Las Condes. N° 200:19.
- Corporación de Actores de Chile (CHILEACTORES). N° 199:106.
- Corrado, Omar. N° 199:105.
- Correa, Jorge. N° 200:117.
- Cortés, Fernando. N° 200:123.
- Cortés, Mauricio. N° 200:123.
- Corvalán, Elena. N° 199:92; N° 200:117.
- Cotapos, Acario. N° 199:91, 92, 103.
- Croxato, Isabel. N° 200:116.
- Cruz, Álvaro. N° 199:104; N° 200:114, 118.
- Cuarteto de Flautas Vientos de América. N° 199:91, 95, 96.
- Cuarteto de Guitarras de Chile. N° 199:100.
- Cuarteto de Guitarras Luis López. N° 199:92.
- Cuarteto de Flautas Vientos de América. N° 199:92, 94.
- Cuarteto de Saxofones Villafruela. N° 199:95; N° 200:116.
- Cuarteto Iniesta. N° 200:116.
- Cuarteto Nuevo Mundo. N° 199:89; N° 200:117.
- Cuarteto Sur. N° 199:91.
- Cullell, Agustín. N° 200:122.
- Dal Farra, Guido. N° 199:98.
- De Elías, Manuel. N° 199:98, 100.
- De la Cruz, Raúl. N° 199:89; N° 200:118.
- De la Puebla, Marcelo. N° 200:119.
- De Loa, Marcela. N° 200:116, 121.
- De los Santos, Adriana. N° 199:99.
- Del Mónaco, Alfredo. N° 199:98.
- Del Pino Klinge, David. N° 199:93, 94, 96, 100; N° 200:118.
- Déllano, Pablo. N° 199: 92, 93, 102; N° 200:120, 123.
- De Negri, Carlos. N° 200:119.
- De Negri, Fabrizio. N° 200:118.
- Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 199:104.
- Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 199:91, 92, 102, 104; N° 200:123, 124.
- Díaz, Daniel. N° 199:92, 95.
- Díaz, José. N° 199:91.
- Díaz, Rafael. N° 199:91, 103, 105; N° 200:123.
- Díaz, Raúl. N° 199:91.
- Díaz, Rodrigo. N° 199:91.
- División de Cultura del Ministerio de Educación. N° 199:105.
- Domínguez, Hugo. N° 199:99.
- Domínguez, Marco. N° 200:119.
- Donatucci, Emilio. N° 199:102; N° 200:114, 118.
- Dórr, Constanza. N° 199:92.

- Dourthé, Alberto. N° 199:89, 93, 102; N° 200:118, 120.
- Dúo Fischer-Radrigán. N° 200:116.
- Edwards, Jorge. N° 199:106.
- Eichenholz, Mika. N° 199:93.
- Embajada de Chile en Argentina. N° 199:99.
- Embajada de Chile en Francia. N° 199:101.
- Emilfork, Nicolás. N° 199:92.
- Encuentro de Música Contemporánea de Valparaíso y Viña del Mar, II. N° 199:95.
- Encuentro de Música Latinoamericana Contemporánea de Valdivia. VI. N° 199:94.
- Ensamble Antaras. N° 199:91, 95; N° 200:116.
- Ensamble Contemporáneo de la Universidad de Chile. N° 199:90, 95, 96.
- Ensamble de Percusiones de la Universidad Católica de Valparaíso. N° 199:92.
- Ensamble de Percusiones de la Universidad de Chile. N° 199:92; N° 200:116.
- Ensamble de Percusiones Trok-Kyo. N° 200:119.
- Ensamble Serenata. N° 199:89, 91.
- Escobar, José Antonio. N° 200:116.
- Escuela de Ballet Casa de la Cultura de La Granja. N° 200:122.
- Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago. N° 200:119.
- Escuela Moderna de Música. N° 220:115, 122.
- España, Aristóteles. N° 199:105.
- Espíndola, Marcelo. N° 200:116.
- Espinoza, Esteban. N° 199:95.
- Espinoza, Jorge. N° 199:91; N° 200:116.
- Espinoza, Manuel. N° 199:91; N° 200:117.
- Esquivel, Carlos. N° 200:116.
- Estadio Víctor Jara ex Estadio Chile. N° 200:125.
- Estudio MusicAntigua. N° 199:103.
- Errandonea, Cristián. N° 199:89, 93; N° 200:118.
- Errázuriz, Sebastián. N° 199:92, 94, 95; N° 200:116, 122.
- Fábrega, Francisco. N° 199:104.
- Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 199:102, 104, 105; N° 200:124.
- Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. N° 200:124.
- Falabella, Roberto. N° 199:95, 103; N° 200:117, 118.
- Fariás, Javier. N° 199:92; N° 200:115.
- Fariás, Miguel. N° 200:118.
- Fariña, Carlos. N° 199:90, 98, 100.
- Faunes, Nicolás. N° 200:116.
- Feito, Mario. N° 199:104.
- Ferrari, Andrés. N° 199:95; N° 200:123.
- Fernández, Andrés. N° 200:122.
- Fernández, José Miguel. N° 200:123.
- Fernández, Rodrigo. N° 199:103.
- Fernández de la Cuesta, Ismael. N° 200:123.
- Festival de Danza de Los Andes. N° 200:122.
- Festival de Música Contemporánea Chilena de la PUC, XII. N° 199:95, 96.
- Festival de Música Contemporánea de los siglos XX y XXI, 2003. N° 200:118.
- Festival de Música del Condado de Miami-Dade, Florida. N° 199:99.
- Festival de Música Contemporánea del Departamento de Música y Sonología de la U. de Chile, 2003. N° 199:92.
- Festival de Primavera 2002. N° 199:102.
- Festival Internacional Cervantino de México, XXX. N° 199:100.
- Festival Internacional de Música Contemporánea de El Salvador. N° 199:98, 100.
- Festival Internacional de Teatro a Mil. N° 199:104.
- Festival Latinoamericano de Caracas, Venezuela, XII. N° 199:100.
- Festival Semanas Musicales de Berlín. N° 199:97.
- Figueroa, Fernando. N° 200:116.
- Fischer, Edgar. N° 200:116.
- Fischer, Karina. N° 199:91, 95.
- Flores del Campo, Francisco. N° 199:104.
- Fluxá, Marisol. N° 200:122.
- Fondo para el Arte y la Cultura del Ministerio de Educación (FONDART). N° 199:103; N° 200:123.
- Fortin, Marcelo. N° 200:117.
- Frez, Jaime. N° 199:92.
- Friedli, Karin. N° 199:91.
- Fubini, Enrico. N° 199:105.
- Fundación Beethoven. N° 199:102.
- Fundación BNP PARIBAS de Chile. N° 199:103.
- Fundación Víctor Jara. N° 200:125.
- Gaeta, Luis. N° 200:116.
- Gajardo, Eduardo. N° 199:90.
- Galemiri, Benjamín. N° 199:104.
- Gálvez, Gabriel. N° 199:91.
- Gandini, Gerardo. N° 199:105.
- García, Carolina. N° 200:115.
- García, Cecilia. N° 199:90, 95.
- García, Emilio. N° 200:117.
- García, Fernando. N° 199:90, 92, 95, 98, 99, 100, 102, 103, 104; N° 200:116, 118, 119, 120, 121, 123.
- García, Leonardo. N° 199:95.
- García, María Carmen. N° 199:90.
- García, Nino. N° 199:93.
- García Huidobro, Bernardo. N° 200:119.
- García Huidobro, Natalia. N° 199:103.
- García Huidobro, Vicente. N° 200:123.
- Garrido-Lecca, Celso. N° 199:99, 100, 101, 103, 104; N° 200:116, 117, 119, 120, 121, 123.
- Garson, Siri. N° 200:115.
- Gatti, Eduardo. N° 200:122.
- Gobierno de Islas Canarias, España. N° 199:102.
- Godoy, Claudia. N° 199:93.
- Godoy, Edwin. N° 199:92.
- Godoy, Ruth. N° 199:89.
- Goic, Juan. N° 199:89; N° 200:118.

- Gómez, José Luis. N° 200:122.
 Gómez, Mauricio. N° 200:115.
 González, Benjamín. N° 200:117.
 González, Cristián. N° 199:90, 91, 92.
 González, Fernando. N° 200:116.
 González, Inti. N° 200:118.
 González, Jorge "Chino". N° 199:104.
 González, Juan Pablo. N° 199:104.
 González, María Luz. N° 200:123.
 González, Mariela. N° 200:122.
 González, Marisol. N° 200:117.
 González Moreno, Liliana. N° 199:105.
 González Piña, Jaime. N° 199:106; N° 200:114.
 Corelik, Luis. N° 200:120.
 Gorigoiúa, Ramón. N° 199:91, 93.
 Gouet, Francisco. N° 199:91; N° 1200:116.
 Gramatges, Harold. N° 199:98.
 Grammelstore, Carolina. N° 199:93.
 Graugaard, Lars. N° 199:100.
 Grisar, Mariana. N° 199:92.
 Grupo de Cámara Escuela Moderna de Música. N° 200:122.
 Grupo Folclórico Contraluz. N° 200:119
 Grupo Latino 5. N° 200:114, 118.
 Grupo Los Jaivas. N° 200:122.
 Guarello, Alejandro. N° 199:91, 101, 103; N° 200:116, 119, 123.
 Guelbet, Vladimir. N° 200:124.
 Guerrero, Cristián. N° 199:92.
 Guerrero, Soledad. N° 199:90.
 Guíñez, Pablo. N° 200:118.
 Gumucio, Esteban. N° 200:119.
 Günther, Thomas. N° 199:101.
 Gutiérrez, Claudio. N° 199:92; N° 200:116.
 Gutiérrez, Cristián. N° 199:92; N° 200:116.
 Gutiérrez, Patricio. N° 200:119.
 Guzmán, Eduardo. N° 199:102.
 Guzmán, Eustaquio Segundo. N° 200:118.
 Guzmán, Federico. N° 200:118.
 Guzmán, Gastón. N° 199:102.
 Guzmán, Rodrigo. N° 199:100.
 Hakim, Adel. N° 199:104.
 Hasbún, Octavio. N° 199:102.
 Heinlein, Federico. N° 200:114, 115, 117.
 Helffer, Claude. N° 199:101.
 Henríquez, Rafael. N° 200:119.
 Hernández, Lucía. N° 200:124.
 Hernández, Patricio. N° 199:92; N° 200:117.
 Herrera, Rodrigo. N° 199:91.
 Herrera, Silvia. N° 199:92.
 Hidalgo, Felipe. N° 199:91.
 Hidalgo, Natalia. N° 199:91.
 Holzapfel, Carolina. N° 199:103; N° 200:117, 118.
 Huget, Francisco. N° 199:98.
 Huidobro, Vicente. N° 200:117.
 Hurtado, Ramón. N° 199:92; N° 200:117.
 Ibáñez, Jaime. N° 200:116.
 Ibarra, Guillermo. N° 199:103.
 Iglesia Católica de Frutillar. N° 199:96.
 Iglesia de la Merced, Arequipa, Perú. N° 99:99.
 Iglesias, José. N° 199:98.
 Iglesias, Pedro Pablo. N° 199:93.
 Illari, Bernardo. N° 199:104, 105.
 Instituto Artístico de Estudios Secundarios de la Universidad de Chile. N° 200:117.
 Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. N° 199:90, 96; N° 200:115.
 Instituto Cultural de Providencia. N° 200:115.
 Instituto de Chile. N° 199:89, 90; N° 200:122, 123.
 Instituto de Música de la Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 199:102, 103, 104, 105; N° 200:124.
 Instituto Goethe. N° 199:90, 97, 104; N° 200:119.
 Instituto Goethe de París. N° 199:101.
 Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N° 199:105; N° 200:115.
 Jara, Hernán. N° 199:89; N° 200:120.
 Jara, Víctor. N° 199:90, 91; N° 200:115, 117, 125.
 Jaramillo, Darío. N° 199:89; N° 200:118.
 Jatz, Sebastián. N° 199:91.
 Jiménez, Manuel. N° 199:91.
 Jornadas Patrimoniales de Achaó, Chiloé. N° 199:96.
 Joseph, Martin. N° 200:123.
 Jusakos, Alexandros. N° 199:90, 91.
 Kächele, Jaime. N° 199:91, 92, 95, 96; N° 200:114, 118.
 Kahn, Erich Itor. N° 199:101.
 Kanamori, Rodrigo. N° 199:92; N° 200:117.
 Kaplán, Adolfo. N° 199:90, 95.
 Karich, Jean Pierre. N° 200:124.
 Klastornick, Jorge. N° 200:116.
 Knuckey, John. N° 200:115.
 Kotova, Svetlana. N° 200:117.
 Lagos, Florencia. N° 200:23.
 Landau, Michael. N° 199:95.
 Largo Farías, René. N° 199:96.
 La Rivera, Carolina. N° 200:116.
 Latorre, Cristián. N° 200:119.
 Lavado, Guillermo. N° 199:91; N° 200:118.
 Lavanderos, Alejandro. N° 199:91, 95; N° 200:116.
 Lazo, Paola. N° 199:90, 95; N° 200:117.
 Lefever, Tomás. N° 199:90, 91, 95, 96; N° 200:118.
 Legúe, David. N° 200:123.
 Leiva, Juan Sebastián. N° 200:118.
 Lemann, Juan. N° 200:120.
 Leng, Alfonso. N° 199:89, 90, 93, 94, 99; N° 200:114, 119.
 Letelier, Alfonso. N° 200:120.
 Letelier, Carmen Luisa. N° 199:105; N° 200:117; N° 200:123.

- Letelier, Leonora. N° 199:90.
 Letelier, Miguel. N° 199:93; N° 200:120.
 Linder, Klaus. N° 199:101.
 Loebel, Ricardo. N° 199:105.
 López, Celso. N° 200:122.
 López, Luis. N° 199:92.
 López, María Luz. N° 199:92.
 López, Ramón. N° 200:116.
 López Calo, José. N° 200:123.
 López Cavilán, Guido. N° 199:98.
 Lordá, Gilda. N° 200:122.
 Machado, Antonio. N° 200:114.
 Machado, Manuel. N° 200:114.
 Madriaza, Hernán. N° 199:92.
 Madrid, Alejandro. N° 199:104; N° 200:124.
 Magariños, Víctor. N° 199:101.
 Mancilla, Luis. N° 199:100.
 Mancini, Leonardo. N° 199:95.
 Manns, Patricio. N° 199:90, 105.
 Manzano, Miguel. N° 200:117.
 Maraboli, Diego. N° 199:92.
 Maraboli, Pedro. N° 199:92.
 Marambio, Jorge. N° 200:118.
 Marambio, Pedro. N° 199:92; N° 200:117.
 Marín, Esteban. N° 199:92.
 Marín, Rodrigo. N° 199:94.
 Martínez, Gabriela. N° 199:91.
 Martínez, Jorge. N° 199:90, 93, 95, 96, 99;
 N° 200:120.
 Martínez, Víctor D. N° 199:98.
 Massardo, Sergio. N° 199:89.
 Masunaga, Remi. N° 199:101.
 Matamala, Pablo. N° 199:94, 99.
 Matamoros, Ximena. N° 199:92; N° 200:117, 118.
 Matthey, Gabriel. N° 199:91, 92, 95; N° 200:116.
 Maturana, Eduardo. N° 200:117.
 Medina, S. N° 200:119.
 Mena, Cecilia. N° 200:117.
 Menares, Sergio. N° 199:91; N° 200:116.
 Méndez, Andrea. N° 200:119.
 Mendieta, Alfredo. N° 200:120.
 Mendieta, Elizabeth. N° 200:115.
 Merino, Luis. N° 199:103, 104, 105; N° 200:120,
 122, 123.
 Mesías, Daniel. N° 199:93.
 Mesko Instrumentos Musicales. N° 199:105.
 Messiaen, Olivier. N° 199:101.
 Meza, Gustavo. N° 199:106.
 Meza, Santiago. N° 200:119.
 Mezzano, Cristián. N° 199:92.
 Milla, Guillermo. N° 199:89, 91; N° 200:118.
 Ministerio de Educación. N° 199:102.
 Minioletti, Guido. N° 199:89, 91; N° 200:116.
 Miranda, Emma. N° 199:89, 90, 92.
 Miranda, Miguel. N° 200:123.
 Miranda, Nora. N° 199:90.
 Miric, Davor. N° 199:90, 91.
 Mistral, Gabriela. N° 200:114, 118.
 Molina, Ramiro. N° 200:123.
 Monasterio de las Carmelitas de San José. N° 199:93.
 Montalván, Héctor. N° 199:92.
 Montecino, Alfonso. N° 200:115.
 Montes, Alfonso. N° 200:114.
 Montes, Marta. N° 200:115.
 Montes, Sebastián. N° 199:100; N° 200:117.
 Mora, Mario. N° 199:95.
 Morales, Cristóbal. N° 199:95.
 Morales-Ossio, Cristián. N° 199:90, 93, 95;
 N° 200:117, 118.
 Morel, Marcelo. N° 199:92.
 Morris, Elizabeth. N° 199:91, 94, 96.
 Muga, Gonzalo. N° 200:116.
 Muñoz, Carolina. N° 200:117.
 Muñoz, Cristián. N° 199:94.
 Muñoz, Marcelo. N° 200:118.
 Muñoz, María Carolina. N° 200:120.
 Murillo, Cristián. N° 200:119.
 Mouras, Juan. N° 199:89, 95, 103; N° 200:118,
 119, 120.
 Moyano, Rodrigo. N° 199:93.
 Mura, Lautaro. N° 199:93.
 Museo Colonial de San Francisco. N° 199:103.
 Museo de Arte Contemporáneo. N° 200:122.
 Museo de Arte Popular Americano, Facultad de
 Artes, Universidad de Chile. N° 199:94.
 Museo Municipal de Artes Plásticas Manuel
 Blanes. N° 200:121.
 Museo Nacional David J. Guzmán. N° 199:98.
 Naranjo, Francisco. N° 200:118.
 Navata, Sergio. N° 199:105.
 Neruda, Pablo. N° 199:97, 98; N° 200:115.
 Niño, Nelson. N° 199:95, 96.
 Nobre, Marlos. N° 199:98.
 Noguera, Diego. N° 199:90.
 Noguera, Héctor. N° 199:105.
 Nucleo Música Nueva de Montevideo. N° 199:100.
 Nunfio, Ezequiel. N° 199:98.
 Núñez, Jeremías. N° 199:91, 92, 95, 96.
 Núñez, Pablo. N° 200:116.
 Núñez, Rodrigo. N° 200:117.
 Nur, Guillermo. N° 199:95.
 Ohlsen, Oscar. N° 200:114, 124.
 Olivar, Gustavo. N° 199:100.
 Olivares, Nurys. N° 200:118.
 Olivares, Pablo. N° 199:89.
 Opazo, María José. N° 199:93, 95; N° 200:119.
 Orellana, Gilberto. N° 199:98.
 Orellana, Romilio. N° 199:93; N° 200:117.
 Orlandini, Luis. N° 199:89, 92, 93; N° 200:116,
 117, 118, 119, 120, 123.
 Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago
 de Chile (USACH). N° 199:93; N° 200:119.

- Orquesta de Cámara de San Pedro Sula. N° 199:98.
 Orquesta de Cámara de Valparaíso. N° 199:91, 95.
 Orquesta de Señoritas. N° 199:103.
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 199:90;
 N° 200:116, 121.
 Orquesta Juvenil de La Serena. N° 199:99.
 Orquesta Moderna. N° 199:94; N° 200:115, 116.
 Orquesta Sinfónica de Arequipa. N° 199:99, 100.
 Orquesta Sinfónica de Chile. N° 199:93, 96, 102;
 N° 200:118, 122.
 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Con-
 cepción. N° 200:120.
 Orquesta Sinfónica Juvenil San Francisco.
 N° 199:93.
 Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador.
 N° 199:98.
 Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 199:99;
 N° 200:119.
 Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. N° 199:100.
 Orrego, Rodrigo. N° 200:115, 121.
 Orrego-Salas, Juan. N° 199:89, 90, 92, 93;
 N° 200:114, 115, 116, 117, 118, 119.
 Ortega, Álvaro. N° 199:91.
 Ortega, Fernanda. N° 199:95; N° 200:119.
 Ortega, Sergio. N° 199:92; N° 200:114, 115, 116.
 Osorio, Daniel. N° 199:91; N° 200:117.
 Osorio, Raúl. N° 199:104.
 Osses, Bárbara. N° 200:117.
 Osses, Virna. N° 199:93.
 Quilapi, José. N° 199:90.
 Pacheco, Jorge. N° 200:118.
 Pacqui, Alain. N° 199:103.
 Padilla, Abraham. N° 199:95, 99, 100.
 Padilla, Wilson. N° 199:91, 92.
 Palacio de La Moneda, Patio de los Naranjos.
 N° 199:93; N° 200:119.
 Pallero, Pablo. N° 199:92.
 Palmiero, Tiziana. N° 199:95, 103.
 Pardo, Julio César. N° 199:102; N° 200:114.
 Paredes, Aldo. N° 199:92; N° 200:116.
 Parra, Violeta. N° 199:89, 90, 91, 92, 99, 104;
 N° 200:114, 116, 118, 120.
 Paulsen, Fabiola. N° 199:95.
 Peña, Carmen. N° 200:124.
 Peña, Esteban. N° 199:103.
 Peña Hen, Jorge. N° 199:99.
 Pérez, Cristián. N° 200:118.
 Pérez, Fabio. N° 200:116.
 Pérez, María Elena. N° 199:104; N° 200:124.
 Pérez de Arce, José. N° 199:104.
 Pérez Freire, Osmán. N° 199:104; N° 200:116.
 Pino, Alejandro. N° 200:116.
 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
 N° 200:120.
 Posada, Andrés. N° 199:98, 99.
 Pozo, Rodrigo. N° 199:92.
 Premio Latinoamericano de Musicología
 Samuel Claro Valdés 2002. N° 199:104.
 Price, James. N° 199:98.
 Pueller, Claudio. N° 200:119.
 Quintana, Edison. N° 199:98.
 Ramírez, Hernán. N° 199:89.
 Ramírez, Jorge. N° 199:92.
 Ramírez, Sebastián. N° 199:92.
 Recart, Luis José. N° 199:94, 95; N° 200:115, 116.
 Rehnein, Sebastián. N° 199:95.
 Renaud, Gabriel. N° 200:116.
 Retamal, Cristián. N° 200:118.
 Retamal Dávila, Carlos. N° 199:105.
 Rettig, Francisco. N° 200:118.
 Reyes, Enrique. N° 199:92.
 Reyes, Javier. N° 200:117.
 Reyes, Jorge. N° 200:119.
 Reyes, Paola. N° 200:119.
 Rifo, Guillermo. N° 199:89, 91, 96, 99, 100, 103;
 N° 200:114, 116, 118.
 Rivas, Alejandro. N° 199:93, 95; N° 200:117.
 Riveros, Hilda. N° 199:103, 104; N° 200:123.
 Riveros Cornejo, Luis. N° 199:91, 102, 105;
 N° 200:122, 123.
 Robles, Manuel. N° 200:118.
 Rodríguez, Elizabeth. N° 200:123.
 Rodríguez, Fabiola. N° 200:116.
 Rodríguez, Jimena. N° 200:122.
 Rodríguez, Jorge. N° 200:119.
 Rojas, Carlos. N° 200:116.
 Rojas, Diana. N° 199:92.
 Rojas, Ernesto. N° 199:91.
 Rojas, Juan Pablo. N° 200:117, 123.
 Rojas, Sebastián. N° 200:117.
 Rojas Zegers, Jorge. N° 199:93, N° 200:120.
 Román Heilmann, Donato. N° 200:116.
 Romo, Vivian. N° 199:103; N° 200:123.
 Rondón, Víctor. N° 199:105.
 Ros-Fábregas, Emilio. N° 199:105.
 Rosas, Fernando. N° 199:102; N° 200:119.
 Rosenman, Zelig. N° 199:104.
 Rosmanich Le Roy, Macarena. N° 200:117.
 Ross, Liliana. N° 199:106.
 Rubio Felipe. N° 199:96.
 Rugeles, Alfredo. N° 199:98, 100.
 Saavedra, Alfredo. N° 199:93; N° 200:115, 117.
 Sabat, Natalia. N° 200:123.
 Sabaté, Patricio. N° 200:116.
 Saglimbeni, Rodolfo. N° 200:118.
 Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 200:114.
 Sala Andes de la Corporación Cultural de la Cá-
 mara Chilena de la Construcción. N° 200:119.
 Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal.
 N° 199:90; N° 200:115.
 Sala de Cine del Centro de Extensión de la
 Pontificia Universidad Católica. N° 199:103.

- Sala Estudio Máster, Radio Universidad de Chile, Universidad de Chile. N° 199:91; N° 200:116.
- Sala Isidora Zegers, Universidad de Chile. N° 199:92, 93, 104; N° 200:117, 123, 124.
- Sala José Ribas del Teatro Teresa Carreño, Caracas. N° 199:100.
- Sala La Capilla del Centro Cultural Montecarmelo. N° 199:103.
- Sala Orff del Instituto de Música de la Universidad Católica de Valparaíso. N° 199:96.
- Sala SCD (Sociedad Chilena del Derecho de Autor). N° 199:90, 102; N° 200:119.
- Salas, Fabio. N° 200:124.
- Salazar, Gerardo. N° 200:117.
- Salcedo, Adriana. N° 199:90.
- Salón de Honor de la Universidad de Chile. N° 199:102, 105.
- Salón de Honor de la Universidad de Santiago de Chile (USACH). N° 199:93.
- Salón de Honor del Hotel Crowne Plaza. N° 199:99.
- Salón Embajador del Hotel Carrera. N° 199:106.
- Salón Fresno del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica. N° 199:90.
- Sánchez, Juan Antonio. N° 199:96, 100, 103; N° 200:115, 116, 117, 118.
- Sandoval, Silvia. N° 199:93, N° 200:120.
- San Martín, Eunice. N° 199:95.
- Santa Cruz, Domingo. N° 199:91.
- Santibáñez, María Paz. N° 199:101; N° 200:117, 120, 121.
- Santic, Rodrigo. N° 200:117.
- Sarmientos, Jorge. N° 199:98.
- Sauvalle, Camilo. N° 200:117.
- Sauvalle, Sergio. N° 199:91, 92, 94, 96.
- Savi, Elvira. N° 199:105; N° 200:114, 118, 122, 123.
- Secall, José. N° 200:119.
- Scaramelli, Álvaro. N° 199:104.
- Scheidemann, Heinrich. N° 199:101.
- Schidlowsky, León. N° 199:90, 91, 95, 96, 103.
- Schilling E., Marcelo. N° 199:101.
- Schimmelpfennig, Roland. N° 199:104.
- Schönberg, Arnold. N° 199:101.
- Schumacher, Federico. N° 199:90, 95.
- Sello Alerce. N° 199:102.
- Semanas Musicales de Frutillar. N° 99:96.
- Seminario Latinoamericano de Educación Musical, IX. N° 199:106.
- Semprún, Jorge. N° 199:101.
- Sepúlveda, Héctor. N° 199:92.
- Sepúlveda, JM. N° 200:116.
- Sepúlveda, María Luisa. N° 200:119.
- Sepúlveda, Miguel. N° 199:92; N° 200:117.
- Serendero, David. N° 199:100.
- Silva, Carlos. N° 199:92.
- Silva, Jaime. N° 200:114.
- Silva, Nicolás. N° 200:118.
- Simonetti, Gonzalo. N° 200:115.
- Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música y del Espectáculo. N° 199:105.
- Sociedad Chilena de Intérpretes (SCI). N° 199:106.
- Sociedad Chilena de Musicología. N° 199:105.
- Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 199:102, 105, 106; N° 200:119.
- Sociedad de Autores Nacionales de Teatro. Cine y Audio Visuales (ATN). N° 199:106.
- Sociedad de Derechos Literarios (SADEL). N° 199:106.
- Sociedad de Gestión de los Creadores de Imagen Fija (CREAIMAGEN). N° 199:106.
- Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). N° 200:123.
- Solari, F. N° 199:89.
- Solovera, Aliocha. N° 199:90, 91, 95, 96, 104; N° 200:117.
- Soro, Enrique. N° 199:93, 94, 99; N° 200:114, 115, 117, 118, 119, 121.
- Soto, Marco. N° 200:117.
- Soto, Verónica. N° 200:117.
- Soublette, Gastón. N° 200:119.
- Soublette, Silvia. N° 200:122.
- Soza, Pablo. N° 199:92.
- Springinsfeld, Jorge. N° 199:91, 95; N° 200:116, 119.
- Stein, Hanns. N° 199:98.
- Strindberg, August. N° 199:104.
- Stuardo, Marcelo. N° 199:92; N° 200:117.
- Tagle, Alejandro. N° 200:118.
- Taller de Danza Colegio Metodista Edén del Niño. N° 200:122.
- Taller de Música Contemporánea de la PUC. N° 199:91.
- Tapia, Enrique. N° 200:119.
- Tapia Caballero, Arnaldo. N° 199:102; N° 200:122.
- Teatro Antonio Varas. N° 199:104; N° 200:123, 124.
- Teatro de Concepción. N° 199:96; N° 200:120.
- Teatro de la Universidad de Chile. N° 199:93, 103; N° 200:118.
- Teatro del Centro Nacional de las Artes, México. N° 199:100.
- Teatro Escuela Moderna de Música. N° 199:94; N° 200:115.
- Teatro Lido. N° 199:104.
- Teatro Municipal de Santiago. N° 199:90, 104; N° 200:115, 119, 120.
- Teatro Municipal de Valdivia. N° 199:94.
- Teatro Municipal de Valparaíso. N° 200:125.
- Temporada Oficial de Conciertos de la Pontificia Universidad Católica. XXII. N° 200:120.

- Ticu, Mircea. N° 199:93, 95.
Toledo, Pablo. N° 199:103.
Torres, Celso. N° 199:93.
Torres, Edwin. N° 200:120.
Torres, Ismael. N° 200:114, 116, 118.
Torres, Paula. N° 199:91.
Tosar, Héctor. N° 199:100.
Trío el Rubio Niño del Césped. N° 199:96.
Tupper, Patricio. N° 199:105.
Turner, Joan. N° 200:125.
Tyson, John. N° 199:100.
Universidad Austral de Chile. N° 200:120.
Universidad Complutense de Madrid. N° 200:123.
Universidad de Chile. N° 199:91, 102, 105;
N° 200:122.
Universidad de Concepción. N° 200:120.
Universidad de North Texas. N° 199:105.
Universidad de Santiago de Chile. N° 200:119.
Universidad de Santiago de Compostela. N° 200:123.
Universidad Metropolitana de Ciencias de la
Educación (UMCE). N° 199:89.
Universidad Nacional Andrés Bello de Santiago
de Chile. N° 199:106.
Universidad Pérez Rosales. N° 200:118.
Uribe, Lucía. N° 200:117.
Uribe, Ricardo. N° 199:104.
Urrutia Blondel, Jorge. N° 200:117.
Valdebenito, Mauricio. N° 199:92; N° 200:116.
Valdés, Maximiliano. N° 199:90; N° 200:115, 121.
Valladares, Juan. N° 200:119.
Vallejos, Felipe. N° 199:92, 93.
Vargas, Darwin. N° 199:93.
Vásquez, Carlos Alberto. N° 199:98.
Vásquez, Cristián. N° 199:91, 92, 95, 96; N° 200:117.
Vásquez, Edmundo. N° 200:117, 119.
Vásquez, Patricia. N° 200:114.
Vásquez, Ricardo. N° 200:118.
Véliz, Víctor. N° 199:95.
Veloso, Roberto. N° 199:91.
Vera, Alejandro. N° 200:124.
Vera, Carlos. N° 199:91.
Vera Rivera, Santiago. N° 199:89, 95.
Verdugo, I. N° 200:116.
Vergara, Juan Carlos. N° 199:93, 95.
Vergara, Marcelo. N° 199:92.
Vergara, Sebastián. N° 199:95, 99.
Vientos de América. N° 199:91.
Vila, Cirilo. N° 199:90, 93, 101, 102, 105; N° 200:116,
119.
Villafruela, Miguel. N° 199:90, 93, 95; N° 200:117.
Villalpando, Alberto. N° 199:98.
Villarroel, Favio. N° 199:91, 92, 93, 95, 96.
Villarroel, Juan Pablo. N° 199:91; N° 200:116.
Vilela, Diego. N° 200:116.
Vio, Jorge. N° 199:103, 104.
Vörthinger, Erika. N° 199:93.
Webern, Anton. N° 199:101.
Zacher, Gerd. N° 199:96, 101.
Zamora, Carlos. N° 199:89, 95, 99, 100; N° 200:115,
116, 118, 119, 122.
Zapiola, José. N° 200:118.
Zegers, Isidora. N° 199:105; N° 200:114, 118.
Zomosa, Ximena. N° 200:119.
Zurita, Cristóbal. N° 200:119.