

Nuevos Aportes al Estudio de Pedro Humberto Allende (1885-1959)

por
Raquel Bustos Valderrama

En septiembre de 1945, *Revista Musical Chilena* comenzó la publicación de números especiales, dedicando el N° 5 al primer compositor chileno galardonado con el Premio Nacional de Música: Pedro Humberto Allende Sarón. Dicho número presentó un catálogo de obras del maestro que fue reproducido en 1947 en un volumen de *Música y Músicos de Latinoamérica* de Otto Mayer-Serra.

En 1955, el *Boletín de Música y Artes Visuales* incluyó en el N° 67-68, el "Catálogo Cronológico de las Obras del Compositor Chileno Humberto Allende". Al año siguiente, 1956, la serie *Compositores de América* reeditó este catálogo.

La preparación de una conferencia en 1985, con motivo del centenario del nacimiento de Allende, me llevó a recopilar ciertos antecedentes sobre su trayectoria creativa, comprobando la inexistencia de un catálogo actualizado de su obra.

En 1989 solicité a Tegualda e Ikela Allende Ponce la autorización para revisar el archivo privado de su padre, que conservan en su domicilio particular.

Surgió entonces a través de la necesaria y enriquecedora conversación con sus familiares directas, una información abundante que abrió diversos canales sobre aspectos reservados y desconocidos de la vida del maestro, como por ejemplo, que fuera el musicógrafo Nicolás Slonimsky quien, en agosto de 1942, le solicitara —pese a su reticencia— la redacción de un catálogo de sus creaciones.

El actual trabajo constituye un avance al catálogo oficial del compositor; la revisión y puesta al día se efectuó con el rigor que exige este proceso musicológico, dejando abierta la posibilidad que, a la luz de nuevos antecedentes que aparezcan en el futuro, podrá completarse y perfeccionarse.

Debo agradecer de manera destacada la colaboración de Tegualda e Ikela, su cariñosa disposición para proporcionar toda la ayuda necesaria que hizo de los innumerables encuentros de estudio, momentos altamente gratificantes desde el punto de vista humano.

BIBLIOGRAFÍA

"Catálogo de las obras musicales de P.H. Allende". *Revista Musical Chilena*, 1/5 (septiembre, 1945), pp. 66-70.

Otto Mayer-Serra. "Allende, Pedro Humberto". *Música y Músicos de América*, Editorial Atlante, S.A., México, 1947, pp. 27-31, vol. A-J.

"Catálogo cronológico de las obras del compositor chileno Humberto Allende". *Boletín de Música y Artes Visuales*, Organización de los Estados Americanos, Departamento de Asuntos Culturales, Unión Panamericana, Washington, D.C., N° 67-68, septiembre y octubre 1955, pp. 44-55.

Revista Musical Chilena, Año XLIV, julio-diciembre, 1990, N° 174, pp. 27-56

- "Catálogo cronológico de las obras del compositor chileno Humberto Allende". *Compositores de América*, Sección Música, Departamento de Asuntos Culturales, Unión Panamericana, Washington, D.C., 1956, pp. 5-15, vol. 2.
- Salas Viu, Vicente. "Allende Sarón, Pedro Humberto", *La Creación Musical en Chile (1900-1951)*, Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, s.f., pp. 117-118.
- Biblioteca Nacional de Chile, ed. *Catálogo de Compositores Chilenos*, Partituras Microfilmadas, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Sección Música y Medios Múltiples, Santiago, 1989, pp. 6-8.

ABREVIATURAS

- BN Microfilm de partitura IEM hel., que se preserva en la Sección Música y Medios Múltiples de la Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
- CA Casa Amarilla, Editores, Santiago, Chile.
- CNM Conservatorio Nacional de Música, Santiago, Chile.
- C-PHA Catálogo publicado en 1955.
- C-RMCH Catálogo publicado en 1945.
- EA Edición particular del autor.
- ECNM Ediciones del Conservatorio Nacional de Música, Santiago, Chile.
- Ed A Casa Editora de Música "Apolo", Santiago, Chile.
- GR Editora Giulio Ricordi, Milán.
- IEM Instituto de Extensión Musical, Santiago, Chile.
- IEM hel Copia heliográfica realizada y preservada en el archivo del ex Instituto de Extensión Musical (actualmente en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile).
- MMM La Mejor Música del Mundo. The University Society, Inc., Nueva York.
- MS Manuscrito.
- OSCH Orquesta Sinfónica de Chile.
- Ref. Referencia.
- SEN Editora Senart, París, actual Salabert, París.
- s.f. Sin fecha.
- TM Teatro Municipal, Santiago, Chile.
- UCH Universidad de Chile, Santiago, Chile.

NOTAS AL CATÁLOGO

1. Los títulos y dedicatorias de las obras han sido copiados textualmente del MS, edición o catálogo de referencia.
2. El asterisco señala obras no incluidas en catálogos anteriores.
3. Las obras ingresan por la fecha de término del manuscrito. Se especifica la fecha de inicio en el rubro observaciones como por ejemplo: las *12 Tonadas*, para piano, se sitúan entre 1918 y 1922. En el caso del *Cuarteto* de cuerdas, hay dos entradas por existir una diferencia de 19 años entre los dos primeros movimientos y los dos últimos.
4. La diferencia en las fechas de composición y edición entre SEN, París, y ECNM

o EA, Santiago, se debe a los derechos exclusivos a que obligaba el contrato de la editora francesa.

5. Los estrenos, salvo excepciones detalladas en el punto *observaciones*, se copiaron del catálogo de 1955.
6. Si en *observaciones* se hace referencia a algún catálogo, significa que la obra no se encuentra en el archivo privado del compositor.
7. Se uniforma la designación de los instrumentos en las obras para orquesta, en las que el compositor utilizaba, por ejemplo, el término trompa en vez de corno.
8. Las correcciones de las fechas se hicieron sólo cuando éstas pudieron ser comprobadas en el manuscrito.
9. Para diferenciar algunas obras con el mismo nombre: himno, canción, etc., se utilizó el "incipit" (cuando hay texto), el "tempo" o "tonalidad".
10. La duración está tomada del catálogo de 1955, revisado por el compositor.

CATÁLOGO DE LA OBRA MUSICAL DE PEDRO HUMBERTO ALLENDE SARÓN

<i>Año de composición</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración</i>	<i>Texto</i>	<i>Editor y Sello grabador</i>	<i>Fecha y lugar de estreno</i>	<i>Observaciones</i>
1903	<i>Andante y Allegro</i> , suite para orquesta de cuerdas.	10'		MS	Santiago, 1903, CNM, P.H. Allende (director).	Ref.: C-RMCH C-PHA.
1904	* <i>Allegro</i> para conjunto instrumental.			MS	Santiago, septiembre 5, 1904, Conjunto instrumental de Celerino Pereira del CNM, P.H. Allende (director).	Ref.: Programa CNM, 1904. Versión del <i>Allegro</i> de 1903.
	<i>Ave María</i> para tenor y piano.	3'		MS	Santiago, 1904, Colegio de San Ignacio.	Dedicada "a mi estimado maestro don José Agustín Reyes". En el C-RMCH figura como <i>Ave María en Mi bemol</i> .
	<i>Obertura en Sol Mayor</i> para pequeña orquesta, flauta, oboe, clarinete en Sib, fagotes, trompetas en Sib, cornos en Fa, tímpanos en Sol y Re, cuerdas.	6'		MS	Santiago, 1904, CNM, P.H. Allende (director).	
1905	<i>Los Montes y Castillos</i> para soprano y orquesta de cuerdas, 2 violines, 2 violas, cello, contrabajo, arpa.		"Intermezzo" de Heine, traducido al castellano.	MS	Santiago, 1905, UCH.	Existe una reducción para piano MS, Santiago, julio 18, 1908.
1906	<i>Marcha</i> para piano.			MS		Corresponde a: <i>Marcha en do</i> , C-RMCH y C-PHA.

	<i>Solitudine</i> para canto con acompañamiento de pequeña orquesta, flauta, oboe, clarinete en La, fagot, 2 cornos en mi, timbales en La y Re, cuerdas y arpa.	4'	L.S. Giarda, texto en italiano.	MS	Santiago, 1907, CNM, So-fía Fraga (cantante), P.H. Allende (director).	Existe reducción para piano MS, s.f.
	<i>Sonata en Fa</i> para piano, 1. <i>Allegro Vivace</i> . 2. <i>Adagio</i> . 3. <i>Minuetto</i> . 4. <i>Presto</i> .	15'		MS		Se presentó a concurso con el seudónimo de Hans Pedell.
	<i>Tempo di Gavotta en Re</i> para piano.	3'		MS		Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Zarabanda, Minuetto</i> para cuarteto de cuerdas.	10'		MS	Santiago, 1933, Cuarteto San Feliú.	Ref.: C-RMCH y C-PHA.
1907	<i>Berceuse</i> para violín y piano.	3'		IEM hel., BN.	Santiago, 1907, UCH, San-te Lopriore (violinista).	
	<i>Gavotta</i> para violín y piano.	3'		Carish und Jäni-chen, Leipzig, s.f.	Santiago, 1907, UCH.	En C-RMCH y C-PHA figura como <i>Gavota en la</i> .
	<i>Rondo alla Mozart</i> para piano.	4'		MS Santiago, Ed. A, s.f.		Obra compuesta con el seudónimo Hans Pedell. La partitura tiene la identificación "Op. 8".
	<i>Teclas Negras</i> , berceuse para piano.	3'		MS		

<i>Año de composición</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración</i>	<i>Texto</i>	<i>Editor y Sello grabador</i>	<i>Fecha y lugar de estreno</i>	<i>Observaciones</i>
	<i>Un Legó que me Pide Plata</i> , canción humorística para canto y guitarra.	2'	Juan Rafael Allende A.	MS		Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Vals para piano solo</i> , 1. <i>Introducción</i> . 2. <i>Vals 1</i> . 3. <i>Vals 2</i> . 4. <i>Vals 3</i> . 5. <i>Coda</i> .	10'		MS		Compuesto con el seudónimo Hans Pedell. Corresponde al <i>Vals en mi mayor</i> del C-RMCH y <i>Vals en mi</i> del C-PHA.
1908	<i>Himno a Barros Arana</i> , para soprano solo, coro femenino y orquesta de cuerdas.	10'	Juan Rafael Allende Astorga.	MS	Santiago, 1908, CNM.	Ref.: C-RMCH C-PHA.
	<i>La Violeta</i> para coro a tres voces iguales.	5'	Rafael Allende Sarón.	MS	Talca, julio 29, 1911, Teatro Municipal.	Estrenada en el 5º Aniversario de la fundación de la Escuela Normal de Preceptoras.
	<i>Rondó</i> para piano.	4'		MS		En Re mayor. Corresponde al <i>Rondó en re</i> , C-RMCH y C-PHA.
	<i>Rondó</i> para piano.	4'		MS		En Sol menor. Corresponde al <i>Rondó en sol</i> , C-RMCH y C-PHA.
1909	<i>Fuga</i> para violín, viola y dos violoncellos.	5'		MS		Corresponde a la <i>Fuga en do</i> , C-RMCH y C-PHA.

	<i>Minuetto para piano.</i>	3'		Miralles y Astori, Barcelona, s.f.		La partitura tiene el subtítulo "De la Sonata en Re", y corresponde al <i>Minuetto en re</i> del C-RMCH y <i>Minuetto en re mayor</i> del C-PHA. Existe versión MS, s.f. para cuarteto de cuerdas.
	<i>Polonesa en Si Mayor para piano.</i>	3'		MS		Corresponde a la <i>Polonesa en si mayor</i> , C-RMCH y <i>Polonesa en si</i> , C-PHA.
	<i>Rondó en La Menor para piano.</i>	4'		MMM		En C-RMCH lleva el subtítulo de "morceau"; en C-PHA se denomina <i>Rondó en la</i> .
	<i>Sonata en Do para piano.</i> 1. <i>Allegro.</i>			MS		Inconclusa. Escrita con el seudónimo Hans Pedell. Corresponde a la <i>Sonata en do menor</i> , C-RMCH y C-PHA.
	<i>Sonata en Re para piano.</i> 1. <i>Allegro.</i> 2. <i>Adagio.</i> 3. <i>Rondó.</i>	10'		MS	Santiago, 1909, UCH.	Escrita con el seudónimo Hans Pedell. Corresponde a la <i>Sonata en re mayor</i> , C-RMCH.
1910	<i>Gavota en Sol mayor para violín y piano.</i>	2'		MS		Ref.: <i>Gavota en sol</i> , C-RMCH y C-PHA.

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y Sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	<i>Himno de la Escuela Normal N° 1</i> para tres voces iguales.	4'	Carlos Mondaca.	MS	Santiago, 1911, Escuela Normal "José Abelardo Núñez".	Existe versión para soprano, coro femenino y orquesta de cuerdas, MS, 1912, ejecutada en Santiago, 1912, UCH, Coro de Normalistas, P.H. Allende (director). Se corrige fecha de C-PHA, 1912.
	<i>Minué en La menor</i> para violín y piano.	2'		MS		Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Sinfonía en Sib menor</i> , flauta, oboe, clarinete en Sib, fagot, 4 cornos en Fa, trompetas en Sib, 3 trombones, tuba, timbales en Sib y Fa, cuerdas. 1. <i>Adagio</i> (Introducción). 2. <i>Allegro enérgico</i> .	15'		MS	Santiago, septiembre 17, 1913, TM, P.H. Allende (director).	Obra inconclusa. El estreno se refiere sólo al Adagio, ejecutado en Homenaje a la Ilustre Municipalidad de Santiago y a la Asociación de Educación Nacional, en conmemoración del 103° aniversario de la Independencia.
1911	<i>Albumblatt</i> para piano.	3'		MS, Ed. A, s.f.		Está firmado con el seudónimo "Trutruca", "para el Concurso".

	<i>Nacional</i> para coro Mixto y orquesta.				Allende (director).	PHA.
1912	<i>Canto Fúnebre</i> para coro de sopranos a tres voces.	3'	González Marchant.	MS		
	<i>Himno a la Juventud</i> para canto y piano.			MS		Obra dedicada "A mi distinguido amigo el ilustre maestro Felipe Pedrell".
1913	<i>*Himno de la Federación Nacional de Estudiantes</i> para orquesta.			MS		
	<i>Himno del Liceo Santiago</i> para tres voces iguales.	3'	Carlos Mondaca.	Lit. Leblanc, J. Cerrato y Cía., Santiago, s.f.	Santiago, octubre 27, 1913, Liceo Santiago.	
35	<i>Paisaje Chileno</i> para cuatro voces mixtas y orquesta. 2 flautas, flautín, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, clarinete bajo, 2 fagotes, 4 cornos en Fa, 3 trompetas en Do, 2 trombones, tuba, timbal, arpa, cuerdas.	8'	Carlos Mondaca.	IEM hel., BN.	Santiago, 1913, TM, P.H. Allende (director).	
	<i>Saludo a Chile</i> para dos tenores y dos bajos.	10'	A. Castillo.	MS		Se corrige fecha del C-PHA, 1912.
1914	<i>A Ti...</i> , coro a tres voces iguales.		Carlos Mondaca.	EA, CA, 1927. en <i>Tres Coros a Tres Voces</i> para sopranos (niños), IEM hel., BN.	Santiago, UCH.	Obra dedicada "A Rafael González".

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y Sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	<p><i>Escenas Campesinas Chilenas</i> para grande orquesta, 2 flautas, flautín, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes, en Sib, clarinete bajo en Sib, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, celesta, arpa, cuerdas, 1. <i>Hacia la Era.</i> 2. <i>A la Sombra de la Romada.</i> 3. <i>La Trilla a Yeguas.</i></p>	16'		IEM Hel., BN.	Santiago, 1916, Teatro Unión Central.	Existe reducción para piano MS, s.f. Reorquestada en 1980.
	<p><i>Himno a la Escuela Anexa a la Normal N° 1</i> para coro de sopranos a dos voces.</p>	3'	Tegualda Ponce de Allende.	MS	Santiago, s.f., Escuela Anexa a la Normal N° 1.	
	<p>*<i>Himno del Instituto Pedagógico</i> para voces.</p>		Carlos Mondaca.	MS	Santiago, julio 31, 1914, P.H. Allende (director).	Obra estrenada en la velada en homenaje al XXV aniversario de la fundación del Instituto Pedagógico, por un coro de 200 voces.
	<p>*<i>Hoja de Álbum</i> para piano.</p>			MS	Santiago, s.f. Salón de Honor, UCH, Australia Tonel (pianista).	Obra estrenada en la Sesión Inaugural del Centro del Liceo de Aplicación.

	<i>Patria</i> , coro a tres voces iguales.		Carlos Mondaca.	EA, CA, 1927, en <i>Tres Coros a Tres Voces</i> para sopranos (niños), IEM hel., BN.	Santiago, UCH.	Obra dedicada "A Rafael González".
	<i>Voz de la Patria</i> , coro a tres voces iguales.		Carlos Mondaca.	EA, CA, 1927, en <i>Tres Coros a Tres Voces</i> para sopranos (niños), IEM hel., BN.	Santiago, UCH.	Obra dedicada "a Ricardo Rodríguez".
1915	<i>Concierto Simfónico</i> para violoncello principal y orquesta, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Sib, 2 fagotes, 2 cornos en Fa, timbales en Sol y Re, arpa, cuerdas. 1. <i>Allegro, ma non tanto</i> . 2. <i>Adagio</i> . 3. <i>Allegro Scherzando</i> .	30'		IEM hel., BN.	Santiago, agosto 15, 1915, Teatro Unión Central, Michel Penha (cellista), P.H. Allende (director).	Existe reducción para piano y orquesta, MS, s.f. Dedicado "al eminente violoncellista Michel Penha". El Adagio fue publicado en Santiago, en revista de "Los Diez". El análisis de la obra para el programa del estreno fue preparado por el compositor Alfonso Leng.
	<i>Debajo de un Limón Verde</i> para soprano, contralto y piano.	5'	Max Jara.	EA, CA, s.f.	Abril 11, 1918, "Deutsches Haus".	Obra editada junto a <i>El Encuentro y Tornado sin Gracia</i> por SEN, París, 1930.

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y Sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	<i>El Encuentro</i> , tonada para dos sopranos y piano.	5'	Carlos Mondaca.	EA, CA, 1927, IEM hel., BN.		Obra dedicada "A Mme. Andrée Bruel de Elizalde". Editada junto a <i>Debajo de un Limón Verde</i> y <i>Tonada sin Gracia</i> , por SEN, París, 1930.
	<i>El Amante Desgraciado...</i> , tonada para soprano y piano.			MS		Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Gavota</i> en Mi, trozo infantil para piano.			MS		Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Gavota</i> en Sol, trozo infantil para piano.			MS		Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Himno de la Federación de Maestros</i> para coro mixto.	2'	Max Jara.	Santiago, Zig-Zag, s.f.	Santiago, 1915, UCH.	Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Preludio</i> N° I para piano.	2'		SEN, París, s.f.	París, 1928, Salle D'Iena, Armando Palacios (pianista).	Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Sonata</i> en Sol menor para piano. I. <i>Allegro</i> .			MS	Santiago, 1922, Julio Ros-sel (pianista).	Ref.: C-RMCH y C-PHA. Obra inconclusa.
	<i>Tempo di Vals Lento</i> para piano.	4'		MS, Santiago, Revista <i>Familia</i> , diciembre, 1915, Zig-Zag, p. 9.		La obra no tiene título, se identifica por el "tempo".
	* <i>Vals</i> a Cuatro Manos para piano.			MS		

1916	* <i>Concierto para violín y piano.</i> 1. <i>Adagio.</i>			MS	Santiago, julio, 1916, BN, P.H. Allende (pianista), Armando Carvajal (violínista).	Obra inconclusa. Estrenada en la primera velada de "Los Diez".
	<i>El Árbol de Pascua</i> , ronda infantil para voz y piano.	4'	Tegualda Ponce de Allende.	GR, Buenos Aires, 1927.	Santiago, 1916, Escuela Normal N° 1.	"Dedicado a mi querida esposa".
1917	<i>Havdage-armue</i> para piano.			MS		Ref.: C-RMCh, dice "pieza post-futurista".
	<i>El Cepillo de Dientes</i> para canto y piano.	3'	Tegualda Ponce de Allende.	EA, CA, s.f.	Santiago, octubre 4 de 1917.	Obra estrenada en el Primer Congreso Dental Panamericano. Corrige fecha de C-RMCh y C-PHA.
1918	<i>Himno del Liceo Antonia Salas</i> para 4 voces.		Gabriela Mistral.	EA, CA, s.f.	Santiago, s.f. Liceo Antonia Salas de Errázuriz.	Corresponde a la obra <i>Mensajero de Dios</i> .
	<i>Primavera</i> , vals para coro mixto.	6'	P.H. Allende.	EA, Ed. A, s.f.	Santiago, 1918, Teatro Septiembre.	
1920	<i>Estudio N° 4</i> para piano.	2'		París, 1929, SEN, en <i>4 Études pour piano</i> .	París, 1928, Ricardo Viñes (pianista).	Obra dedicada "a Florent Schmitt".
	<i>La Voz de las Calles</i> , poema sinfónico para gran orquesta, flautín, 3 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, clarinete bajo en Sib, 2 fagotes, contrafa-	12'		Santiago, 1928, ECNM. Disco AMC 01, <i>Antología de la Música Chilena</i> (vol. 1), 1978, OSCH,	Santiago, 1921, Teatro Unión Central, Juan Casanova, (director).	Obra dedicada "A la memoria de mi padre". Existe reducción para piano MS, 1920.

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y Sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	got, 4 cornos en Fa, 3 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, celesta, arpa, cuerdas.			Víctor Tevah (director).		
	<i>Mensajero de Dios</i> , coro a cuatro voces iguales.	3'	Gabriela Mistral.	EA, CA, s.f., IEM hel., BN.		Obra dedicada "A la señora Dolores Vidal de Constantini". Corresponde a la obra <i>Himno del Licro Antonia Salas</i> , a la que se le cambió el nombre.
40	<i>Sonidos Concomitantes</i> , tema con variaciones para piano.	8'		MS		Firmado con el seudónimo Hans Pedell.
	<i>Tempo de Minuetto</i> para piano.			MS		Ref.: C-PHA. Lleva el subtítulo "alla Ravel".
	<i>Trío</i> para violín, violoncello y piano. 1. <i>Allegro con brío</i> .			MS		Obra inconclusa, existe sólo el primer movimiento.
1921	<i>Himno al Patronato de la Infancia</i> para voces, orquesta y coro de niños.		Gabriela Mistral.	MS	Santiago, 1922, TM, P.H. Allende (director).	El "Coro de Niños" del Himno existe como obra independiente en reducción para canto y piano, MS, s.f.

1922	<i>A España</i> para coro mixto, barítono solo y orquesta, 3 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, clarinete bajo en Sib, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos en Fa, 3 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, arpa, cuerdas.	10'	MS	Santiago, 1923, TM.	Existe una versión para coro a 4 voces y piano con el título "Oda a España", con el que figura en los catálogos C-RMCH y C-PHA.	
	<i>Estudio N° 1</i> para piano.	3'	París, 1929, SEN, en 4 <i>Études pour piano</i> .	Santiago, 1933, Judith Aldunate (pianista).	Obra dedicada "à Florent Schmitt".	
	<i>12 Tonadas de Carácter Popular Chileno</i> para piano.	24'	París, 1923, SEN, IEM hel., BN. Editada en disco como <i>Tonadas</i> , Disco Phillips Stereo 6599475, 1975, Oscar Gacitúa (pianista).	N° 5 Lyon, 1923, Ricardo Viñes (pianista); N° 2, 3, 4, 6, 7, 8, París, 1925, Ricardo Viñes (pianista).	La N° 4 fue compuesta en 1918; la N° 5, en 1920; N° 2, 3, 6, 7, 8, 9 en 1921; N° 1, 10, 11, 12, en 1922. Existe una EA para el CNM, dataada en 1920 "Dédiées a l'illustre pianista Ricardo Viñes et à mes chères enfants Tegualda et Ikela".	
1923	<i>Estudio N° 2</i> para piano.		París, 1929, SEN, 4 <i>Études pour piano</i> .		Obra compuesta en París. Dedicada "à Florent Schmitt".	
	<i>Himno del Liceo de Ancud</i> para tres voces iguales.		MS			
	<i>Sé Bueno</i> , coro a cuatro voces mixtas.	5'	P.H. Allende.	EA, CA, s.f., IEM hel., BN.	Buenos Aires, 1927, El Diapasón.	Obra "Dedicada a don Alberto Williams".

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y Sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1924	<i>Himno en Re mayor</i> para canto y piano.			MS		Ref.: C-RMCH y C-PHA.
1925	<i>A las Nubes</i> para soprano con acompañamiento de piano.	2'	Gabriela Mistral.	Santiago, 1927, EA, CA.		
	<i>El Surtidor</i> para canto y piano.	3'	Gabriela Mistral.	EA, CA.	Buenos Aires, 1927, El Diapasón.	
	<i>Mientras baja la Nieve</i> , para voz y piano.	3'	Gabriela Mistral	MS		Buenos Aires, 1927, El Diapasón. Obra dedicada "A la Sra. María de Pini de Chrestia".
	<i>Nocturno en Sol de Chopin</i> para soprano, dos contraltos y piano.	10'		MS		Adaptación del <i>Nocturno en Sol</i> de Chopin. Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Novellette</i> para cuatro voces mixtas.		Carlos Mondaca.	MS		Adaptación de la <i>Novellette</i> N° 9 de Schumann.
	<i>Ojos de Pena</i> para soprano y piano.		Max Jara.	MS		Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Rêverie</i> para canto y piano.		Max Jara.	Santiago, EA, CA, s.f.		Adaptación de <i>Rêverie</i> , de Schumann.
	<i>Tempo di Minuetto</i> pour piano.			París, 1929, SEN.		Obra dedicada "À mon chère ami Ar-

	<i>Tempo di Vals</i> para arpa.			MS		En C-RMCH y C-PHA lleva el sustituo "en do". Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>3 Tonadas de caractère populaire Chilien pour Orchestre Symphonique.</i> N° 10, en Si bemol. N° 11, en Mi bemol. N° 12, en La bemol.	13'		París, 1930, SEN.	Santiago, 1928, TM. París, 1930, Teatro Champs Élysées, Straram (director).	Transcripción de las N° 10, 11, 12, originales para piano.
1926	<i>Ave María</i> para soprano y piano.	3'	Texto en latín.	Santiago, 1927, CA.		Obra dedicada "A la memoria de Wanda Morla de Santa Cruz". Existe edición París, 1930, SEN. Existe versión MS para cuarteto de cuerdas, s.f. Existe versión MS, 1946, para orquesta: 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, 2 fagotes, 2 cornos en Fa, arpa, timbales, cuerdas.
	<i>Cantos Infantiles</i> con acompañamiento de piano. Cuaderno I 1. <i>Esté niño compró un huevo</i> .	20'	N° 2, P. H. Allende, N° 1, 3, 4, 5, 6, de origen popular.	EA, CA, 1927.	París, 1928.	

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y Sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	2. <i>Tutito hagamos ya...</i> 3. <i>Pimptín Sarabín.</i> Cuaderno II 4. <i>Mañana domingo.</i> 5. <i>Cotón colorado.</i> 6. <i>Comadre rana.</i>					
	<i>Cuarteto de cuerdas para dos violines, viola, violoncello,</i> 1. <i>Allegro.</i> 2. <i>Scherzo.</i>			IEM hel., BN.	Temporada de la Sociedad Bach. Santiago, 1931, Cuarteto Mutschler.	Los dos movimientos restantes fueron concluidos en 1945.
44	<i>Himno a Chiloé para canto y piano.</i>			MS		Ref.: C-RMCH.
	<i>Tonada sin Gracia para soprano y contralto con acompañamiento de piano.</i>	8'	Max Jara.	Santiago, EA, CA, 1927.	Buenos Aires, 1927.	Dedicada "A la Señorita María Teresa Cordero". Corresponde a una versión de la N° 10 de 12 <i>Tonadas</i> , para piano.
1927	<i>A Tí, coro a tres voces iguales.</i>		Carlos Mondaca.	Santiago, EA, CA, 1927.		Obra dedicada "A Raúl H. Espoile".
	<i>Primavera, coro a dos voces.</i>		G. González.	MS, Ed. A, s.f.		
1928	<i>Adagio para guitarra.</i>	3'		MS		Obra dedicada a "Andrés Segovia". Ref.: C-RMCH y C-PHA.

			SEN.		
	<i>Himno del Liceo de Constitución para coro a dos voces.</i>	3'	E. Ibar.	MS	Constitución, 1928, Liceo de Constitución.
	<i>6 Miniaturas griegas para piano,</i>	12'		París, 1928, SEN.	París, 1929, Ricardo Viñes (pianista).
	1. <i>Frigio.</i>				
	2. <i>Hipofrigio.</i>				
	3. <i>Hipolídio.</i>				
	4. <i>Hipodorio.</i>				
	5. <i>Mixolídio.</i>				
	6. <i>Hipolídio.</i>				
	<i>Canción para piano.</i>			<i>Mi Primer Libro de Piano, CA, 1929, N° 155, p. 130.</i>	Existe versión para voz y piano. Existe una EA para el CNM, datada en 1927. Existe una versión de las N° 2, 3, 4, para cuerdas, MS, s.f. Las N° 2, 3, 4, 6, 7, fueron compuestas en 1918 y las N° 1 y 5 en 1928. Se corrige fecha de C-PHA. Edición preparada por la profesora María Elena Blin.
	<i>Canción para piano.</i>			<i>Mi Primer Libro de Piano, CA, 1929, N° 156, pp. 131-132.</i>	Edición preparada por la profesora María Elena Blin.
	<i>Marcha Gitana para piano.</i>			<i>Mi Primer Libro de Piano, CA, 1929, N° 158, pp. 138-139.</i>	Edición preparada por la profesora María Elena Blin. Corresponde a la <i>Marcha de Gitanos</i> , C-RMCH.
	<i>Minuetto para piano.</i>			<i>Mi Primer Libro de Piano, CA, 1929, N° 157, pp. 132-133.</i>	Edición preparada por la profesora María Elena Blin.

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y Sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1929	<i>Estudio N° 3</i> para piano.	4'		Editado en París, 1929, SEN, 4 <i>Études pour piano</i> .	París, 1930, Ricardo Viñes (pianista).	Obra compuesta en Barcelona. Dedicada "à Florent Schmitt".
	<i>Estudio N° 5</i> para piano.	4'		París, 1929, SEN, 6 <i>Estudios</i> para piano.		Obra transcrita en 1933 para 4 laúdes. Dedicada "à Florent Schmitt".
1930	<i>Berceuse en La mayor</i> para piano.	3'		MS		Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Estudio N° 6</i> para piano.	4'		París, 1929, SEN, 6 <i>Estudios</i> para piano.		Obra dedicada "à Florent Schmitt".
	<i>Estudio N° 7</i> para piano.	3'		Santiago, <i>Revista de Arte</i> N° 15, 1937, Facultad de Bellas Artes, UCH.		
	<i>Preludio y Fuga a cuatro partes en Sol menor</i> para piano.	4'		MS		Obra transcrita para Orquesta de Cuerdas, s.f. Ref.: C-RMCH y C-PHA donde aparece como <i>Preludio y fuga en sol</i> .
1931	<i>Canción</i> , trozo infantil para piano.			MS		Ref.: C-RMCH.
	<i>Preludio</i> , trozo infantil para piano.			MS		Ref.: C-RMCH.

1932	<i>Ave María</i> para coro mixto.		Tema gregoriano.	MS	Montevideo, 1932.	Ref.: C-RMCH.
	<i>Estudio N° 8 "Leyendo a Dostoiewsky"</i> para piano.			MS	Santiago, Teatro Miraflores, Ricardo Viñes (pianista).	Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Los Nenúfares Blancos</i> para soprano y piano.	3'	Diego Dublé Urrutía.	MS		Existe versión para soprano y orquesta MS, 1947. Dedicada a su hija Ikela Allende.
	<i>Pantomima del Ballet "El Amor Brujo"</i> de Manuel de Falla para dos pianos.			EA, CA, s.f.		Corresponde a una transcripción de la obra de Manuel de Falla, "Dedicada a Judith Aldunate Calvo".
	<i>Himno del Liceo de Hombres de Talca</i> para canto y piano.	3'	Jerónimo Lagos Lisboa.	MS		Corrige fecha de C-RMCH.
1933	* <i>Estudio</i> para laúdes.			MS	Santiago, agosto 14, 1933, TM, Cuarteto Aguilar.	Obra dedicada al cuarteto de laudistas españoles.
	<i>La Partida</i> , tonada para coro femenino y orquesta, 3 flautas, 2 oboes, corno inglés, clarinete en Sib, clarinete bajo en Sib, 2 fagotes, contrafagot, 4 cornos en Fa, 3 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, 3 timbales, celesta, 2 arpas, cuerdas.	15'	Ildefonso Pereda Valdés (uruguayo).	MS	Santiago, mayo 7, 1934, Teatro Central, 5° Concierto de la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos. Fedora Berríos, Adriana Herrera de López, Ema Bunster (cantantes) Armando Carvajal (director).	En los C-RMCH y C-PHA aparece con el nombre de <i>La Despedida</i> ; no se precisó la fecha del cambio de título. Existe reducción para coro femenino y piano, MS, s.f. Obtuvo el primer

<i>Año de composición</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración</i>	<i>Texto</i>	<i>Editor y Sello grabador</i>	<i>Fecha y lugar de estreno</i>	<i>Observaciones</i>	
						premio en el Concurso de Composición de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, 1933. En el programa de estreno aparece como <i>La Partida</i> , tonada para tres voces y orquesta.	
48	1934	<i>Fidelidad</i> para soprano y orquesta.	2'	P.H. Allende.	MS	Santiago, Teatro Central, s.f.	Existe reducción para soprano y piano, MS, s.f. y reducción para coro a cuatro voces mixtas, MS, 1934. Se revisaron sólo estos MS.
	1935	<i>Himno del Coro "Pedro Humberto Allende"</i> para voces mixtas.	2'	P.H. Allende.	MS		
		<i>Pastoril</i> para cuatro voces mixtas.	5'	Joaquín Dicenta (hijo).	IEM hel., BN.	Santiago, agosto 15, 1935, TM, Cuarteto Aguilar.	Esta obra fue transcrita en versión exclusiva para "Los Aguilar" (Elisa, Ezequiel, Pepe, Paco), cuarteto de laudistas españoles y está dedicada a ellos.

	<i>Serranilla</i> para coro mixto a cuatro voces.	5'	Marqués de Santillana.	IEM hel., BN.	Santiago, UCH, s.f.	
	<i>Pequeña Suite</i> a dos pianos, 1. <i>Zarabanda.</i> 2. <i>Minué.</i> 3. <i>Gavota.</i> 4. <i>Rondó.</i>			MS		Obra dedicada "Al eminente maestro y amigo Alberto Williams". Zarabanda y Minué "escritos para mi amiga Judith Aldunate".
1936	<i>Estudio</i> N° 9 para piano.	3'		Santiago, UCH.	Santiago, s.f. Ricardo Viñes (pianista).	Ref.: C-RMCH y C-PHA.
	<i>Gavota</i> para piano.			MS		En Sol mayor.
	<i>Himno de Paz</i> para canto y piano.	3'	P.H. Allende.	MS		Ref.: C-PHA.
	<i>Tres Tonadas</i> para gran orquesta.	12'		MS	Santiago, 1936, Teatro Unión Central.	Transcripción de las <i>Tonadas</i> N° 1, 2, 9, para piano. Ref.: C-RMCH y C-PHA.
1937	<i>A tu Puerta...</i> para soprano y orquesta, 3 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, 2 fagotes, 2 cornos en Fa, timbales, arpa, cuerdas.	10'	Roberto Meza Fuentes.	MS	Santiago, 1937, Teatro Central.	Existe reducción para soprano y piano, MS, s.f.
	<i>Luna de Medianoche</i> para soprano y orquesta, 2 flautas, oboe, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, 2 fagotes, cornos en Fa, arpa, cuerdas.	12'	Roberto Meza Fuentes.	MS	Santiago, 1937, Teatro Central.	Existe reducción para soprano y piano, MS, s.f.

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y Sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	<p><i>Método Original de Iniciación Musical para voz y piano,</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Madre, madre mía...</i> 2. <i>Amor, vida...</i> 3. <i>Manos suaves...</i> 4. <i>La hermanita...</i> 5. <i>Una mariposa...</i> 6. <i>Voz amada de mi madre...</i> 7. <i>Canta el huerto florido...</i> 8. <i>Bajo el emparrado...</i> 9. <i>En la lira de un árbol...</i> 10. <i>Cuéntame abuelita...</i> 11. <i>Anoche una rosa...</i> 12. <i>Al declinar el día...</i> 13. <i>Bendigamos la luz...</i> 14. <i>Para adornar tu puerta...</i> 15. <i>El Maestro.</i> 16. <i>La Escuela.</i> 17. <i>Oración Matinal.</i> 18. <i>Y dijo el Maestro.</i> 19. <i>El Buen Compañero.</i> 20. <i>La Patria.</i> 			Santiago, CA, 1937.		Las canciones del 1 al 14 se ingresan con su "incipit". Dedicada "Para Liceos y Escuelas Primarias de América latina".
1940	<p><i>Concierto Sinfónico para violín y orquesta, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en Sib, 2 fagotes, 4 cornos, 2 trompetas en Do, timbales, arpa, cuerdas,</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Allegro Moderato.</i> 2. <i>Andantino con moto, Adagio.</i> 3. <i>Allegro mosso.</i> 	47'		IEM hel., BN.	Santiago, diciembre 4, 1940, TM, Fredy Wang (violinista), OSCH, Armando Carvajal (director).	Existe reducción para violín y piano, MS, 1940. Obtuvo Primer Premio en el Concurso Interamericano de Música, Santiago, 1940.

1945	<i>Concierto Simfónico</i> para piano y orquesta. 1. <i>Molto Allegro</i> . 2. <i>Adagio</i> . 3. <i>Rondó</i> .	45'		MS		Existe reducción para dos pianos. Se revisó este MS inconcluso. Ref.: C-RMCH y C-PHA.
1945	<i>Cuarteto de cuerdas</i> para dos violines, viola, violoncello, 1. <i>Allegro</i> . 2. <i>Scherzo</i> . 3. <i>Adagio</i> . 4. <i>Presto (Rondó y Fuga)</i> .	22'		MS	Santiago, 1947, Cuarteto del IEM.	Los dos primeros movimientos fueron compuestos en 1926.
	<i>En Una Mañanita...</i> para soprano y orquesta, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, fagotes, 2 cornos en Fa, arpa, timpani, cuerdas.		Tegualda Allende Ponce.	MS		
1946	<i>Himno a tres voces</i> iguales.	2'	Blanca Larrea.	Santiago, 1948, EA, CA.		"Dedicado a la Sociedad de Instrucción Primaria".
1947	<i>Fidelidad</i> para soprano y orquesta, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, 2 fagotes, 2 cornos en Fa, arpa, timbales, cuerdas.		P.H. Allende.	MS	Santiago, s.f., Teatro Central.	Existe reducción para soprano con acompañamiento de piano, MS, s.f. Existe reducción para coro mixto, MS, s.f.
	<i>Himno de la Escuela Superior N° 226</i> .	3'	Padre Donoso.	MS	Santiago, Escuela N° 226.	

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y Sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	<i>Mi Alma</i> , canción para soprano, contralto y orquesta, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, 2 fagotes, 2 cornos en Fa, arpa, timbales, cuerdas.	2,30'	Tegualda Allende Ponce.	MS		Existe reducción para soprano, contralto y piano, MS, 1947.
	<i>Noche...</i> , canción para soprano y orquesta, 2 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, 2 fagotes, 2 cornos en Fa, arpa, timbales, cuerdas.	5'	P.H. Allende.	MS		Existe reducción para soprano y piano, MS, 1947.
	* <i>Sancta María</i> para canto y piano.			MS		
1948	<i>La avienta</i> a una voz para niñas. <i>La Cenicienta</i> , opereta para voz y cuerdas.		Ikela Allende.	MS IEM hel., BN.	Santiago, 1948, Escuela N° 226, P.H. Allende (director).	Ref.: C-PHA. Tiene el subtítulo "cuento musicado". Existe una reducción para piano, MS, s.f.
	<i>Seis Piezas</i> a cuatro manos para piano, 1. <i>Tempo di Marcia</i> . 2. <i>Tempo di Minuetto Lento</i> . 3. <i>Tempo di Gavotta</i> . 4. <i>Tempo di Corrente</i> , <i>Tempo di Allemanda</i> . 5. <i>Tempo di Vals Lento</i> .			MS, Santiago 1948, EA, CA.		

1950	<p><i>Cantos para Kindergarten,</i> 1. <i>Canción matinal.</i> 2. <i>Jesús ven.</i> 3. <i>Banderita chilena.</i> 4. <i>Dame la mano.</i> 5. <i>Naranjita de oro.</i></p> <p><i>Estudio Mi Mayor</i> para piano. 3'</p> <p><i>Fuga en Sol Menor</i> para quinteto de cuerdas. 10'</p> <p><i>Pequeña Danza Española</i> para guitarra.</p>	<p>Nº 1, 2, Tegualda de Allende; Nº 3, Oscar Castro; Nº 4, Gabriela Mistral. Nº 5, recolección.</p>	<p>MS</p> <p>MS</p> <p>MS</p> <p>MS</p>	<p>Santiago, s.f., Escuela Nº 226.</p> <p>Ref.: C-PHA.</p> <p>Ref.: C-PHA.</p> <p>Ref. C-PHA.</p> <p>Transcripción de la obra de José Navarro. Ref.: C-PHA.</p> <p>Transcripción de la obra de Franz Liszt. Ref.: C-PHA.</p>
1954	<p><i>San Francisco y los Pájaros</i> para orquesta, 2 piccolos, 2 clarinetes, 2 clarinetes bajos, 2 contrafagot, 4 cornos, 3 trompetas, 3 trombones, tuba, timbales, celesta, arpa y cuerdas. 20'</p>	<p>Gabriela Mistral.</p>	<p>MS</p> <p>MS</p>	<p>Ref.: C-PHA.</p>
1958	<p><i>Dame la mano</i> para voces.</p> <p><i>*Al Maestro</i> para coro mixto.</p> <p><i>*Andante y Allegro</i> para doble quinteto de cuerdas.</p> <p><i>Andantino</i> para piano.</p>	<p>Gabriela Mistral.</p> <p>Samuel Lillo.</p>	<p>MS</p> <p>IEM hel., B. N.</p> <p>MS</p> <p>MS</p>	<p>Ref.: C-PHA.</p> <p>Ref.: C-PHA.</p> <p>Ref.: C-PHA.</p> <p>Ref.: C-PHA.</p> <p>Ref.: C-PHA.</p> <p>La obra no tiene título, se ingresa por el "tempo".</p>

OBRAS SIN DATAACION

53

Año de composición	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y Sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	*Ave María para cuatro voces.			MS		En La menor, el MS está en la parte posterior del MS de la reducción para piano de <i>Paisaje Chileno</i> .
	*Ave verum... para coro mixto.			MS		
	*De mi terruño para piano.			MS		
	*Fervor de Apóstol, para orquesta, 3 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, clarinete bajo en Sib, 2 fagotes, 2 trompetas en Do, 4 cornos en Fa, 3 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, arpa, cuerdas.			MS		
	<i>Himno de la Federación Nacional de Estudiantes</i> para voces y orquesta, 2 flautas, clarinete en La, oboe, fagot, 2 cornos en Fa, 2 trompetas en La, 2 trombones, batería, cuerdas.			MS		
	<i>Himno</i> para soprano solo, coro a tres voces y orquesta de cuerdas.			MS		

515

*Himno para cuatro voces.		MS	"Juventud, ha llamado la vida..." (incipit).
*Himno.		MS	En Fa mayor, el MS no tiene texto.
*Himno.		MS	En Sol mayor, el MS no tiene texto.
*Himno.		MS	En La mayor, el MS no tiene texto.
<i>Himno de la Federación de Profesores para cuatro voces mixtas.</i>	Max Jara.	EA, s.f.	
*Juventud para coro mixto.	Carlos Mondaca.	IEM hel., BN.	El MS se encuentra en BN.
*Larghetto para piano.		MS	
<i>Los Desvalidos</i> , himno para cuatro voces y orquesta, 3 flautas, 2 oboes, corno inglés, 2 clarinetes en Sib, clarinete bajo en Sib, 2 fagotes, contrafagot, 2 cornos, 3 trompetas en Do, 3 trombones, tuba, timbales, arpa, cuerdas.	Gabriela Mistral.	IEM hel., BN.	La microficha BN corresponde a una versión para coro a cuatro voces mixtas.
*Où l'on entend une vielle boîte à Musique para piano.		MS	

<i>Año de composición</i>	<i>Título de la obra</i>	<i>Duración</i>	<i>Texto</i>	<i>Editor y Sello grabador</i>	<i>Fecha y lugar de estreno</i>	<i>Observaciones</i>
	<i>*Pezetti facilissimi per Violino con accompagnamento di Pianoforte, 1. Tempo di Gavotta. 2. Tempo di Minuetto.</i>			MS		
	<i>*"Reservistas, Valientes Muchachos..."</i>			MS		Se ingresa por el "incipit" del texto.
	<i>*Vals para piano.</i>			MS		Obra dedicada "a Tegualdita Allende".