

## LOS AUTORES

**Pablo Oyarzún**, filósofo, es el actual Decano de Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Ha realizado estudios de posgrado en Alemania y coordinado el programa de doctorado con mención en Estética e Historia del Arte. Profesor de estética y filosofía en el Departamento de Teoría de las Artes. Autor de libros y numerosas publicaciones. Ha obtenido diversos premios. Participa constantemente en encuentros de la especialidad en universidades chilenas y extranjeras.

**Sergio Rojas**, filósofo y doctor en Literatura (en curso) por la Universidad de Chile, Facultad de Filosofía. Profesor en los programas de Magíster en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte y en el Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Ha dictado numerosas conferencias en Universidades nacionales y extranjeras y es autor de libros y artículos en su especialidad. Invitado frecuente a participar en coloquios y mesas redondas en torno a las artes.

**Rodrigo Zúñiga**, filósofo, doctor en Estética por la Universidad de Chile y licenciado en Historia Teoría de las Artes por la misma Universidad. Licenciado en Filosofía por la Universidad Católica de Chile. Profesor en el Departamento de Teoría de las Artes, en el Magíster en artes, mención Teoría e Historia del Arte y en el programa de Doctorado en Estética e Historia del Arte, Universidad de Chile. Autor de libros y numerosos artículos. Ha participado en importantes mesas redondas en torno a las artes.

**María Elena Muñoz**, cursa el doctorado en Estética, Universidad de Chile. Licenciada en Artes, mención Teoría de las Artes, ha realizado cursos en Estados Unidos sobre arte norteamericano. Es profesora en el Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile y coordina la Unidad de Historia del arte en esa misma universidad. Ha escrito artículos en la Revista de Teoría del Arte y presentado ponencias en diversos coloquios de la especialidad.

**Josefina de la Maza** es magíster (c) en artes con mención en Teoría e Historia del Arte y licenciada en artes por la Universidad de Chile. Realizó cursos de perfeccionamiento en Francia. Ha colaborado con publicaciones en la Revista de Teoría del arte y lleva a cabo una investigación acerca de Juan Emar.

**José Luis Medel** es magíster en Literatura por la Universidad de Chile y comunicador visual por el Instituto de Arte Contemporáneo. Ha obtenido la beca Amigos del Arte. Participó como ayudante de investigación del Libro *Chile Arte Actual*, de Ivelic y Galaz.

**José Solís** es arquitecto por la Universidad de Chile y magíster (c) en artes con mención en Historia y Teoría de las Artes, Universidad de Chile. Realiza estudios en el doctorado en estética de la Universidad de Chile. Se desempeña como docente en su especialidad. Ha escrito artículos y ha participado en coloquios sobre arte.

**Victor Bravari** es licenciado en Filosofía por la Universidad Católica de Chile, donde ha sido profesor ayudante de cátedra. Autor de numerosos artículos relacionados con artes visuales.

**Miguel Ruiz Stull** es licenciado en Filosofía por la Universidad Católica de Chile, y autor de artículos relacionados con artes visuales.

**María Verónica Silva** es licenciada en Arte, con mención Pintura por la Universidad de Chile y estudió Conservación-Restauración de Pintura de Caballete en España. Realizó el Postítulo en Restauración de Bienes del Patrimonio Mueble, en la Universidad de Chile. Ha realizado estancias de perfeccionamiento en el extranjero y se dedicó a la investigación de la conservación y restauración del arte moderno y contemporáneo.

**Victor Alegría** es artista y profesor de pintura en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile. Terminó el programa de magíster en Artes Visuales y prepara actualmente su tesis. Su obra ha sido expuesta nacional como internacionalmente y ha colaborado en varios números de la Revista de Teoría del Arte.

**Gilles Deleuze**, filósofo francés; fue investigador en el CNRS, escribió numerosos libros y artículos y colaboró junto a Felix Guattari en una crítica al psicoanálisis (El antiEdipo). Algunas obras señeras han sido la Imagen-tiempo y la imagen-Movimiento.

Subrayó la importancia de una metafísica en perpetuo movimiento y sugirió acercar los problemas como multiplicidades dispersas. Murió en 1995.

**Sandra Accatino** es Artista visual y cursa el doctorado en Estética, Universidad de Chile. Es actualmente profesora de Historia del Arte en el programa de Magíster en Teoría e Historia del Arte, de la Universidad de Chile. Realizó cursos de posgrado en Italia en arte y semiología. Ha escrito en la revista de Teoría del Arte de la Universidad de Chile y ha presentado diversas ponencias en encuentros de especialidad. Participa constantemente en mesas redondas de su especialidad.

**Carlos Reyes** es miembro de los colectivos Ergocomics, Informe Meteoro y Ferozes Editores. Es guionista de cine e historietas, docente, escritor ocasional y colaborador en diversas publicaciones locales y extranjeras. En la actualidad prepara un estudio sobre la historieta de "El Siniestro Dr. Mortis", creación del guionista chileno Juan Marino.

UNIVERSIDAD DE CHILE · FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE POSGRADO

DIRECTORA:

Profesora Rebeca León

MAGISTER EN ARTES

MENCIONES

Artes Visuales

Composición Musical

Dirección Teatral

Musicología

Teoría e Historia del Arte

INFORMACIONES

Las Encinas 3370, Ñuñoa- Santiago de Chile

Fono:(56-2) 678 7515

Fono Fax:(56-2) 678 7514

E-mail: rleon@uchile.cl

Coordinador:

Jaime Cordero

E-mail: jcordero@uchile.cl

PROGRAMA DE:  
MAGÍSTER EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

Postulaciones para el año 2007

Noviembre del 2006

*Informaciones*

Las Encinas 3370, Ñuñoa- Santiago de Chile

Fono- (56-2) 678 7515 Fono-Fax : (56-2) 678 7514

Coordinador : Prof. Jaime Cordero

E-mail :jcordero@uchile.cl

Secretaría de Posgrado: Claudia Alonso

E-mail: calonso@uchile.cl

\*

POSTÍTULO-ESPECIALIZACIONES

Artes digitales y multimedias interactivas

Creación cerámica como opción industrial

Educación musical e informática

Gestión y administración cultura 1 en Artes Visuales

Gestión y administración cultural en Música

Investigación musical

Musicoterapia

Restauración de bienes culturales mueble

\*

DIPLOMAS

Curso-taller de realización cinematográfica

Comunicación estética del video y la imagen digital

Fotografía para artistas plásticos

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIONES, CHARLAS,  
CONFERENCIAS, CURSOS  
ABIERTO DE MARTES A DOMINGO  
DE 10.00 A 18.00 HORAS  
DIRECTOR: FRANCISCO BRUGNOLI  
PARQUE FORESTAL S/N. T. 6395486- 6396488

\*

REVISTA MUSICAL CHILENA

FACULTAD DE ARTES, UNIVERSIDAD DE CHILE

Compañía 1264, Fono : 678 13 37

Suscripciones en Chile:

\$8.000 (2 números anuales)

\$5.000 (número suelto)

Precios especiales para estudiantes

Suscripción para el extranjero ;

US\$ 45.00 (2 números anuales)

US\$ 23.00 (número suelto)

<http://www.uchile.cl/facultades/ARTE>

E.Mail : [rtorres@abello.dic.uchile.cl](mailto:rtorres@abello.dic.uchile.cl)