

## PRESENTACIÓN

La revista N°6 de Teoría de las Artes ha sido dividida en dos volúmenes. En éste, volumen 2, hemos incluido las colaboraciones de **Aldo Hidalgo**, arquitecto y magíster en Arte. Su artículo *Museos: entre musas y masas* es una visión muy novedosa del museo ya que habitualmente uno concurre a él motivado por lo que encontrará en su interior. Esto no escapa al autor, pero el pondrá énfasis también y, sobre todo, en el edificio, ilustrándonos lo que ha sido el museo desde sus orígenes mitológicos hasta hoy. Después de leer este artículo tomamos real conciencia de lo que es un museo actualmente, comenzando por una arquitectura que sólo estuvo en la mente de los griegos hasta un cibermuseo que no es sino virtual. ¿Terminarán por ser piezas de museo El Louvre, nuestro Bellas Artes o incluso el Pompidou? **Victor Bravari** nos colabora con el trabajo *Ideolecto estético: Intertextualidad y contextualidad en la poética de Rodrigo Lira*. Para aproximarse a la poética de Lira, al texto poético en particular, al ideolecto estético, a los mundos que construye el texto, el lector recurre a su enciclopedia. Apoyándose en Eco, Peirce y también en Genette, el autor nos introduce en el mundo creado por Rodrigo Lira, poeta que escribe desde el fragmento y el desorden del mundo. La *pertenencia crítica* de **Marta Brunet** artículo de **María Eugenia Brito** es un verdadero contrapunto entre la literatura de Marta Brunet y la escritura latinoamericana, ubicando a la escritora en una de las etapas del naturalismo —el criollismo— en el momento en que surge la idea de un nuevo mundo, pero de subdesarrollo, situación en la que la autora pone énfasis al compararlo con la misma corriente, pero en Francia, es decir, entre una sociedad mercan-

til y otra agraria colonia, donde impera la explotación y la violencia corporal, rasgos resaltados particularmente por M. Brunet. El artículo no se detiene en la autora tratada, sino que a través de ésta, M.E. Brito nos permite atravesar hacia otras corrientes literarias y autores que pueden servir de punto de contraste. El artículo de **Guadalupe Alvarez de Araya** *Elogio a la nota al pie de página* es eso, como Erasmo lo hizo respecto de la locura. Y si recordamos al maestro nacido en Rotterdam es porque este artículo nace de una pesadilla que hizo que la «folle du logis» se ocupara de este pie. Todos quienes estamos vinculados al libro hemos convivido con ese minitexto que a veces recorre más de una página. ¿Para qué? ¿Por qué el ensayo o la obra científica no nos entrega una página sin corte, fluida, limpia, como lo hace la novela? ¿Es lo marginal, lo que no merece estar en el cuerpo del texto o es el apoyo autorizado que avala lo dicho? ¿No se disputa con citas y con toda la intertextualidad que encontramos en un escrito? Del uso, de su origen, pero también de esta polilectura que engendra trata este artículo. El trabajo de **Gastón Molina** *El pícaro: una subjetividad sin origen* busca comprender a este personaje en un entretejido de lecturas —a las que concurren por cierto Quevedo, pero también Hume, Kant o Pascal— que van construyendo un entramado sólido para conocer mejor a este sujeto de baja extracción, sin oficio, servidor de muchos amos, vagabundo, ladrón o mendigo. En una obra de arte anónima *La vida del lazarrillo de Tormes* nos encontramos con ese pícaro, imitado en Alemania, Francia, Inglaterra, México... Al hidalgo, modelo de la burguesía (inmaculada) se le opone el pícaro, en cuyo linaje encontramos ladrones, timadores, prostitutas, judíos... ¿Estará detrás de estos relatos la hipótesis de que la sangre (origen, medio) inclina a hacer el bien o el mal? El impulso a la subsistencia cotidiana se amalgama en el pícaro a su antihonor hereditario y de esta amal-

gama nace una problemática que confiere al relato su significación realizada por las vías que el autor del artículo nos propone. **Johanna Theile** da cuenta en su artículo *Contaminación ambiental y patrimonio cultural* de la realidad actual de la contaminación y del daño que produce en el patrimonio cultural, a través de una investigación llevada a cabo en el Museo Histórico Nacional cuyos resultados muestran cómo muchas obras se encuentran ya en una etapa de deterioro tal que si no se actúa con celeridad — y esto es extensivo a todos los museos— serán, muy pronto, tan solo recuerdos fotográficos. En esta revista encontraremos también el trabajo colectivo (**M.V. Silva, P. Sedano, R. Rubio y C. Muro**): *Soluciones a problemas estructurales en pintura sobre lienzo de mediados del siglo XX*. Dicho trabajo de expertos en restauración bajo el alero del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, nos presenta las consideraciones que deben observarse respecto de la conservación del arte y su enfoque frente a la obra contemporánea, todo ejemplificado a través de una obra de Fermín Aguayo. Descrita la obra, las autoras nos presentan la metodología de trabajo en una actividad que requiere de profundos conocimientos de arte y técnica. El artículo con que se cierra este volumen corresponde a **Ursula Bravo**: *Un ilusionista desilusionista*. Metaimagen en M.C. Escher. El carácter aurreflexivo de la imagen como metaimagen, tomando como autor y obra a Escher es el centro de interés de este trabajo en el que la autora busca demostrar que no es necesaria la presencia de una imagen referida en la creación de un nivel autorreflexivo de la imagen. El análisis conducido prolijamente concluye en una aseveración fuerte, a saber que en el nivel meta no es necesaria la presencia de una imagen 2. La metaimagen en Escher, dice la autora, es un constante contradecirse de la imagen.

C.E.