

DE LOS AUTORES

JOSÉ SOLÍS OPAZO es arquitecto de la Universidad de Chile, Magister en Artes con mención en Teoría e Historia de la Universidad de Chile y doctorando en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile, en calidad de becario CONICYT. Profesor de la Escuela de Arquitectura e Investigador del Centro de Estudios Arquitectónicos Urbanísticos y del Paisaje (CEAUP) de la Universidad Central de Chile. Actualmente co-dirige la Revista de Diseño Urbano y Paisaje DU&P perteneciente a CEAUP. Durante el período 2012-2014, fue Coordinador de la Línea de Teoría e Historia de la Arquitectura de la carrera de Arquitectura de la Universidad Central. Ha ejercido la docencia en las escuelas de Filosofía, de Artes y de Cultura Visual de la Universidad ARCIS y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.

GABRIEL GÁLVEZ SILVA (Santiago de Chile, 1973) regularizó su formación como compositor en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 2002 trabaja como académico adjunto al Departamento de Música de la Universidad de La Serena, donde ha diseñado y dictado diversas asignaturas relacionadas a la creación y la estética musical, así como ejecutado numerosos proyectos en los ámbitos de la composición, la gestión académica, y la difusión de nueva música, chilena en particular. Actualmente es becario CONICYT como alumno regular del Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile.

ALBERTO ALLARD ES Licenciado en filosofía de la ex-Universidad ARCIS (Santiago de Chile) con una tesis acerca de la lectura de Jaques Derrida sobre el concepto de origen en el pensamiento de Martin Heidegger. Actualmente imparte cursos de introducción y desarrolla seminarios en el área del pensamiento contemporáneo de manera independiente.

CONSUELO BANDA (Valparaíso, 1988) Licenciada en Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile, diplomada en Cine y Cultura latinoamericana del ICEI. Ha realizado diversos proyectos de investigación en arte y política, cine, género y ciudad, publicado en revistas académicas y participado como expositora en seminarios nacionales e internacionales. Compiladora y co-autora del libro *En Marcha. Ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación social* (Adrede Editora, 2013) y co-autora de *Fuera y dentro del arte contemporáneo. Comunidad y territorio en las prácticas colaborativas de Valparaíso* (Adrede Editora, 2015) Desde el 2012 forma parte de *Ludotopía*, colectivo de intervención urbana enfocado en el juego y el derecho a la ciudad.

VALESKA NAVEA CASTRO (Santiago, 1990). Doctoranda en el Centro de Investigación Ibero-americana de la facultad de Filología de la Universidad de Leipzig, Alemania y licenciada en Artes con Mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Investigadora, es miembro del colectivo *SonidoCiudad*, que realizó el proyecto *Apprecuerdos* junto a Rimini Protokoll en colaboración con el Goethe Institut. Ha publicado en diversas plataformas académicas y estudiantiles en Chile y en el extranjero, destacando su libro *En Marcha. Ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación social* (Adrede, 2013). Actualmente trabaja como investigadora en el Departamento de Educación y Audiencias del Centro Cultural Palacio La Moneda.

M. LAURA LATTANZI Vizzolini. Doctora(c) en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte por la Universidad de Chile, licenciada en Sociología, Universidad de Buenos Aires (UBA). Realizó estudios en arte contemporáneo en la Universidad Autónoma de Madrid, y la Università della Calabria, Italia. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación en el área de Crítica Cultural (Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA) y Artes Audiovisuales (Facultad de Artes - ICEI de la Universidad de Chile, Cineteca Nacional de Chile). Ha dictado cursos en Sociología del Arte, Cultura y Comunicación y Cine en la Universidad de Chile, Universidad Alberto Hurtado, Universidad ARCIS e Universidad de Buenos Aires. Autora de diversos artículos en libros y revistas nacionales e internacionales.

PAULINA SOTO (Chile). Doctora en estudios lationamericanos por la Universidad Libre de Berlín. Fue instructora en Washington University in Saint Louis y en la Universidad Adolfo Ibáñez y profesora visitante del magíster en género y cultura de la Facultad de Filosofía y Humanidades en la Universidad de Chile. Su investigación involucra los estudios de género y culturas en el mundo colonial y la contemporaneidad. Ha realizado estudios en archivos inquisitoriales de Nueva España, entre otras pesquisas.

MATÍAS ALLENDE CONTADOR (Santiago de Chile, 1990) es Licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile. Ha desarrollado investigaciones en torno a arte y cultura contemporánea en el Cono Sur. Actualmente es investigador permanente del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (MAC), además trabajó como asistente curatorial en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (MNBA).

Trabaja como curador para diversos espacios en Santiago, además junto a la investigadora Carol Illanes, publicó *Trabajo en utopía: modernidad arquitectónica en el Chile de la Unidad Popular y Ciudad Sísifo*. Es uno de los redactores principales del *Catálogo Razonado. Colección MAC*, del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. Ha escrito para revistas de crítica arte y participado en congresos tanto en Chile, Argentina y Alemania.

UNIVERSIDAD DE CHILE · FACULTAD DE ARTES

ESCUELA DE POSGRADO

DIRECTOR:

Guadalupe Álvarez de Araya

DOCTORADO

Doctorado en Filosofía c/m
Estética y Teoría del Arte

MAGISTER EN ARTES

MENCIONES

Artes Mediales

Artes Visuales

Composición Musical

Dirección Teatral

Gestión Cultural

Musicología

Teoría e Historia del Arte

INFORMACIONES

Las Encinas 3370, Ñuñoa –
Santiago de Chile

Fonos

(56-2) 678 75 15

2- 978 75 10

2- 978 75 15

PROGRAMA DE:

Doctorado en Filosofía c/m
Estética y Teoría del Arte

Coordinador: Pablo
Oyarzún Robles
E-mail: oyarzun.pablo@gmail.com

Magíster en Teoría e
Historia del Arte

Coordinadora:
Prof. Isabel Jara

Secretaría de Posgrado:
Claudia Alonso
E-mail: calonso@uchile.cl
Postulaciones para el año 2014,
Septiembre de 2013

Informaciones
Las Encinas 3370, Ñuñoa
Santiago de Chile
Fono- (56-2) 678 75 15

POSTÍTULO- ESPECIALIZACIONES

Composición Musical
Música Electrónica
Restauración del Patrimonio
Cultural Mueble
Terapias de Arte, c/m ArteTerapia
Terapias de Arte, c/m
Musicoterapia

DIPLOMAS

Arte Sonoro
Fundamentos de la Crítica
Escénica
(no se dictó versión 2013)
Fundamentos y Prácticas
de la Dramaterapia
Gestión Cultural Pto. Varas
Producción Gráfica,
Video y Fotografía
Realización Cinematográfica
Semiótica del Arte y la Cultura

DIPLOMA DE EXTENSIÓN:

Arteterapia Pto. Varas
Fotografía Pto. Varas
(no se dictó la versión 2013)
Virtual en Gestión Cultural

**MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

Director: Francisco Brugnoli
Dirección: Parque Forestal s/n .
Metro Bellas Artes. Santiago
Fono: (56-2) 977 17 41

**MUSEO DE ARTE
POPULAR AMERICANO**

Director: Nury González
Dirección: Compañía 2691
Fono:(56-2) 977 17 21

**TEATRO NACIONAL
CHILENO**

Director: Raúl Osorio
Dirección: Morande 25
Fono:(56-2) 977 76 96

REVISTA MUSICAL CHILENA

FACULTAD DE ARTES,
UNIVERSIDAD DE CHILE
Compañía 1264, Fono : 678 13 37
Suscripciones en Chile:
\$8.000 (2 números anuales)
\$5.000 (número suelto)
Precios especiales para
estudiantes
Suscripción para el extranjero ;
US\$ 45.00 (2 números anuales)
US\$ 23.00 (número suelto)
[http://www.uchile.cl/facultades/
ARTE](http://www.uchile.cl/facultades/ARTE)
E.Mail : rtorres@abello.dic.uchile.cl